

Rhythms in 4/4	1	and	2	and	3	and	4	and
Maqsum (basic)	<u>D</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>
Maqsum (one ka)	<u>D</u>	<u>T</u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Maqsum (filled)	<u>D</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Baladi (basic)	<u>D</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>
Baladi (filled)	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Saidi (basic)	<u>D</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>
Saidi (filled)	<u>D</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Saidi (variation)	<u>TK</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Nawari	<u>T</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>
Nawari (filled)	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u>kk</u>
Bolero (basic)	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u> </u>
Bolero (filled)	<u>D</u>	<u>-K</u>	<u>T</u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>K</u>	<u>D</u>	<u> </u>
Bambi	<u>D</u>	<u>KT</u>	<u>-K</u>	<u>T</u>	<u>KT</u>	<u>-K</u>	<u>D</u>	<u>D</u>
Bambi (variation)	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>KT</u>	<u>-K</u>	<u>T</u>	<u>KT</u>	<u>-K</u>
Wahda	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>
Sombati	<u>D</u>	<u>kT</u>	<u>-k</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u>kk</u>
Zaffa	<u>D</u>	<u>tt</u>	<u>t</u>	<u>t</u>	<u>D</u>	<u>t</u>	<u>t</u>	<u> </u>

Carmine's Rhythm Cheat Sheet

D Doum right hand low tone
T Tek right hand high tone
K Ka Left hand high tone
Bold accent
lowercase played quieter

To learn more check out these great sites.

www.carmine.com

I wrote this :)

www.dorku.com

THE SITE for sheet music instructional videos and mp3s.

For lessons, workshops, etc.

Email Me: carmine@carmine.com

Special Thanks To:
Raquy, Karim Nagi, Daveed & Jas

Rhythms in 2/4

Rhythms in 2/4	1	and	2	and
Malfuf (basic)	<u>D</u>	<u>-T</u>	<u> </u>	<u>T</u>
Malfuf (one ka)	<u>D</u>	<u>kT</u>	<u>-k</u>	<u>Tk</u>
Malfuf (filled)	<u>Dk</u>	<u>kT</u>	<u>kk</u>	<u>Tk</u>
Malfuf (running)	<u>Dk</u>	<u>tK</u>	<u>tk</u>	<u>Tk</u>
				Counted as: 123 123 12
				Running style is easier to play fast...
				RIGHT left right LEFT right left RIGHT left
Khaligi (basic)	<u>D</u>	<u>-D</u>	<u> </u>	<u>T</u>
Khaligi (one ka)	<u>D</u>	<u>kD</u>	<u>-k</u>	<u>Tk</u>
Khaligi (filled)	<u>Dk</u>	<u>kD</u>	<u>kk</u>	<u>Tk</u>
Ayub (basic)	<u>D</u>	<u>-k</u>	<u>D</u>	<u>T</u>
Ayub (two ka)	<u>D</u>	<u>kk</u>	<u>D</u>	<u>T</u>
Karachi (basic)	<u>T</u>	<u>-k</u>	<u>T</u>	<u>D</u>
Karachi (two ka)	<u>T</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u>D</u>
				Karachi is an inverted Ayub

Rhythms in 8/4

Rhythms in 8/4	1	and	2	and	3	and	4	and
Çiftetelli (basic)	<u>D</u>	<u> </u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u> </u>
	<u>D</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
Çiftetelli (filled)	<u>D</u>	<u> </u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>
	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>t</u>	<u>k</u>
Masmoudi (basic)	<u>D</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u> </u>
	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u> </u>
Masmoudi (filled)	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>
	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>

"3 Doum" Masmoudi has Doum on 3 instead of TK

Rhythms in 3/4 1 and 2 and 3 and

Vals	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	Counted: 1 2 3
Vals (filled)	<u>D</u>	<u>-K</u>	<u>T</u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>K</u>	Vals is Turkish for "waltz"

Rhythms in 5/8 1 2 3 4 5

Turkish 5	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	Counted: 12 123
Shoush	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>tk</u>	<u>D</u>	<u>T</u>	Counted: 123 12

Rhythms in 6/4 1 and 2 and 3 and 4 and 5 and 6 and

Sudasi	<u>D</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>
Sudasi (filled)	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>K</u>	<u>T</u>	<u>K</u>

Rhythms in 6/8 1 2 3 4 5 6

Moroccan 6 (line 1)	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	Counted: 123 123 12 12 12
Moroccan 6 (line 2)	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	
Reng (Shish Hasht)	<u>D</u>	<u> </u>	<u>KT</u>	<u>D</u>	<u>TK</u>	<u>TK</u>	Persian (Farsi) Shish = 6, Hasht = 8
York Semai	<u>D</u>	<u>T</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	<u>T</u>	<u> </u>	Karim Nagi: Advanced Arabic Rhythms

Rhythms in 7/8 1 2 3 4 5 6 7

Laz	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	Counted: 12 12 123 also: 1234 123
Kalamatiano	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	Counted: 123 12 12 also: 123 1234

Rhythms in 9/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Karşılama	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u>T</u>	<u> </u>	Counted: 12 12 12 123
Karşılama	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	also: 1234 12345
Gypsy 9	<u>D</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	
Gypsy 9 (3 doum)	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	
Syncopated	<u>D</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>Tk</u>	<u>kT</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u> </u>	
Syncopated (3 doum)	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>Tk</u>	<u>kT</u>	<u>kk</u>	<u>T</u>	<u> </u>	

Rhythms in 10/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Curcuna (basic)	<u>D</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u> </u>	Counted: 123 12 12 123
Curcuna (filled)	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	<u>D</u>	<u>k</u>	<u>T</u>	<u>k</u>	<u>k</u>	(pronounced "Jorjuna")
Samai (basic)	<u>D</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>T</u>	<u> </u>	<u> </u>	
Samai (filled)	<u>D</u>	<u>tk</u>	<u>tk</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>T</u>	<u>tk</u>	<u>tk</u>	