

# **AGRUPACIÓN CARIÑO**

## **REQUERIMIENTOS**

Estos requerimientos técnicos, son para un buen desarrollo y operación del show

### **Concepto**

### **Página**

#### **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

<b>Sistema de audio sala .....</b>	<b>2</b>
<b>Sistema de audio monitores .....</b>	<b>3</b>
<b>Input.....</b>	<b>4</b>
<b>Backline.....</b>	<b>5</b>
<b>Transporte/Hospedaje.....</b>	<b>6</b>

# SISTEMA DE AUDIO PARA SALA

## CAPACIDAD

- El sistema deberá ser capaz de proporcionar 10 wts por persona y/o un total de 110 dBSPL que medidos en la consola dé una lectura de -10vu o -8dBFS
- Headroom de hasta 120 dBSPL que medidos en la consola nos dé una lectura de 0vu o 0dBFS sin saturación acústica y/o eléctrica
- El Sistema debe estar configurado en formato de 4 o 3 vías
- El Sistema debe funcionar con procesadores de la misma marca
- La cantidad de bocinas y su colocación serán especificadas de acuerdo a la dimensión y capacidad de audiencia del lugar
- En caso de ser Sistema Lineal ya debe estar alineado para cuando se realice el Sound Check
- Mínimo 2 sistemas por lado ya sea convencional o lineal

## OPCIONES DE SALA

### Baffles

d&b, Meyer Sound, EAW o similar

### Amplificación

Crest Audio, Crown, QSC o similar

### Consola digital

Yamaha M7-CL, LS-9, 01V o similar

### Consola análoga

Yamaha, Soundcraft, Allen & Heat o similar

Formato: 24 Ch 12 Aux 8 Subs y 8 VCAs

### Periféricos en consola análoga (Sala)

01 Ecuador Klark Teknik 360 o similar con 31 bandas, dual, filtros de corte de graves y agudos  
02 Multiefectos Yamaha SPX-990

02 Multiefectos TC Electronics D Two  
Compression, Gate y Compressor-Gate Drawmer o similar según input list

**NOTA:** En caso de haber una sola consola se aumentarían los periféricos de monitores

### Periféricos en consola análoga (Monitores)

4 Ecuador Klark Teknik o similar con 31 bandas, dual, filtros de corte de graves y agudos

# SISTEMA DE AUDIO PARA MONITORES

## CAPACIDAD

- El sistema deberá ser capaz de proporcionar 110 dB SPL que medidos en la consola dé una lectura de -10vu o -8dBFS
- Headroom de hasta 120 dB SPL que medidos en la consola nos dé una lectura de 0 vu o 0 dBFS sin saturación acústica y/o eléctrica
- Se instalará sistema de Sidefill si el escenario mide 8 metros o más de frente
- En caso de instalar sistema lineal para el Sidefill debe estar correctamente configurado y alineado para cuando se realice el Sound Check
- Los monitores deberán contar con una bocina de 15" y un driver de 2" mínimo

## OPCIONES MONITORES

### Baffles

d&b, Meyer Sound, EAW o similar

### Amplificación

Crest Audio, Crown, QSC o similar

### Periféricos en consola análoga

04 Ecualizador. Yamaha 2031 A o similar 31 bandas, dual, filtros de corte de graves y agudos (No se aceptan Peavey, Backstage, Alto ni similar)

### Stage

Cinta gafer, cinta masking y todo lo necesario para el escenario

---

# AGRUPACION CARIÑO

## INPUT LIST

### BATERIA Y PERCUSION

- 1 MIC BOMBO
- 2 MIC TAROLA
- 3 MIC HATS
- 4 MIC TOM
- 5 MIC TOM
- 6 MIC TOM
- 7 MIC OVER
- 8 MIC OVER
- 9 MIC CONGA
- 10 MIC CONGA
- 11 MIC BONGO
- 12 MIC TOYS

### BAJO y TECLADO

- 13 CAJA DIRECTA
- 14 CAJA DIRECTA
- 15 CAJA DIRECTA

### GUITARRAS ELÉCTRICAS

- 16 MIC
- 17 MIC

### METALES

- 18 MIC TROMPETA
- 19 MIC SAX
- 20 MIC TROMBON

### VOCES

- 19 MIC (LIDER)
- 19 MIC (SAX)
- 20 MIC (TROMPETA)
- 21 MIC (BATERIA)

(USO DE C7 < C MONITORES)

# AGRUPACION CARIÑO

## BACKLINE

**BATERIA** MAPLE DE CINCO PZAS (3 TOMS, TAROLA Y BOMBO)  
ATRILES DE PLATILLO Y CONTRATIEMPO (3 Y 1)  
ATRIL PARA TAROLA, UN BANCO Y UN PEDAL.

**CONGAS Y BONGOS** AMBOS CON BASE

AMPLIFICADOR DE **BAJO** (AMPEG SVT O SIMILAR)

AMPLIFICADORES DE **GITARRAS ELECTRICAS** (FENDER  
DEVILLE, ROLAND JAZZ CHORUS, MARSHALL O SIMILAR)

## H5 @ BHC

Luis Morales  
Marco Olivera Lynch  
Noe Sanchez  
Victor Cintra  
Alex Maury  
Alan Olivas  
Pablo Coello  
Ricardo Tercero  
Ima Miralda  
Mario del Toro

# TRANSPORTE LOCAL Y/O FORÁNEO

01 Camioneta tipo Van con Aire acondicionado para crew e instrumentos musicales

01 Camioneta tipo Van con aire acondicionado y pantalla de video para talento e invitados

## HOSPEDAJE

Este deberá estar lo más cercano posible al lugar del evento

### CREW

08 Habitaciones dobles

## CAMERINOS CON AIRE ACONDICIONADO Y/O VENTILACIÓN

### PARA CREW

- 01 Camerino con llave para resguardar cases y demás artículos
- 01 mesa con vasos, hielo y servilletas
- 01 baño limpio con aromatizante, papel higiénico suficiente y bote de basura con bolsa
- Silla suficientes

### PARA TALENTO

- 01 Camerino amplio con seguridad afuera
- 01 mesa con vasos, hielo y servilletas
- 10 sillas
- 01 espejo completo
- 01 baño limpio con aromatizante, papel higiénico suficiente y bote de basura con bolsa
- Servilletas de papel

# ALIMENTOS

## SOUND CHECK

### PARA CREW

- 01 Garrafón de 20 lts de agua en el escenario
- Refrescos de sabores variados
- Pizzas
- carnes frías

### PARA TALENTO

- Bebidas Hidratantes tipo Gatorade y/o Enerplex de sabores variados
- Refrescos y aguas de 250 a 350 ml
- Fruta fresca
- Carnes frías

## EL SHOW

### PARA CREW

- Refrescos variados en botellas de plástico
- Agua en botellas de plástico con tapa rosca 250ml

### PARA TALENTO

- Cervezas frías en botella o lata de 250 ml
- Agua en botellas de plástico con tapa rosca 250ml

## CATERING

### PARA CREW

- Bebidas Hidratantes tipo Gatorade de sabores variados
- Refrescos de sabores variados
- Pizzas
- carnes frías
- Emparedados de jamón c/ queso y lechuga

### PARA TALENTO

- Toallas limpias para escenario
- Bebidas Hidratantes tipo Gatorade de sabores variados
- Refrescos de sabores variados
- carnes frías
- Emparedados de jamón c/ Queso y lechuga
- Fruta fresca
- Bocadillos de chocolate tipo M&M