

Logic

Fique por dentro do funcionamento detalhado do Smart Control

Ableton

Organize suas músicas antes de importá-las para a library

BACKSTAGE

www.backstage.com.br

produção musical

PIANO PORTÁTIL

Confira os modelos de teclados controladores com 5 oitavas

PROTOCOLO DANTE E REDE DIGITAL

Parceria da Yamaha com a Globosat criou rede de áudio integrando consoles e protocolo para TV, PA e UM no **Prêmio Multishow**

ILUMINAÇÃO CÊNICA

Como a luz pode impactar no resultado final das apresentações artísticas

SAMBA BRASÍLIA

Técnicos apostam em sala de programação e software de simulação 3D para o festival



CUBASE: CONHEÇA AS NOVAS VERSÕES DO SOFTWARE

IPIABAS JAZZ & BLUES VEJA COMO FOI A PRODUÇÃO



Sumário

Ano. 20 - outubro / 2013 - Nº 227



Conexão RJ e SP

O festival que aconteceu durante dois meses nas duas principais capitais do país reúne produtores e artistas do mercado médio de música. A festa de encerramento foi no palco do Circo Voador (RJ).

NESTA EDIÇÃO

“ Cada vez mais as empresas recorrem ao uso da tecnologia de ponta como forma de entregar seu produto com extrema qualidade. Uma das premiações mais aguardadas da TV brasileira, o Prêmio Multishow, que aconteceu no Arena HSBC (RJ), contou com uma parceria entre Globosat e Yamaha para criar uma rede de áudio digital. As empresas optaram por utilizar a rede de protocolos Dante-MY16-AUD alinhadas aos consoles modelos CL5 e CL1, possibilitando, assim, que as mesas recebessem multicabos e conexão digitais. Confira também como foi o Festival de Jazz de Ipiabas, gênero que vem colocando pequenas cidades na rota do turismo musical.

12 Vitrine

O novo Mixer Krystal Pod12.4 UFX, da Waldman é uma das apostas da Equipe para o mercado brasileiro.

18 Rápidas e Rasteiras

APioneer fecha parceria no Brasil e Robe Pointe estreia em Barretos (SP).

24 Gustavo Victorino

Fique por dentro do que acontece nos bastidores do mercado de áudio.

26 Play Rec

O grupo Escambo estreia novo trabalho, Neon, e a novata Maria Thalita de Paula lança seu primeiro CD.

54 Processamento paralelo

Como comprimir a voz, a bateria e conseguir encaixá-las direitinho na música, na dose certa e sem ter grandes perdas.

62 Eletrônica na música

Construir instrumentos e equipamentos a partir da necessidade dos músicos aliado à eletrônica.

90 Boas Novas

As cantoras Perlla e Rachel Mala-faia concorrem ao Troféu Promessas 2013 e Joe Vasconcelos sai em turnê pelos EUA.

96 Vida de artista

Nessa edição, Luiz Carlos Sá conta sobre como surgiu um dos mais emblemáticos LPs de sua carreira *Passado, Presente, Futuro*.

BACKSTAGE
produção musical
WWW.BACKSTAGE.COM.BR

twitter
@backstagebr

Curta a Revista Backstage no **Facebook**

NOTÍCIAS ATUALIZADAS, INFORMAÇÕES, EVENTOS E PROMOÇÕES



Ipiabas Jazz & Blues

A pequena cidade do interior fluminense foi mais uma que entrou para a rota dos festivais de jazz e blues. Nesta edição, Stanley Jordan e Peter Madcat foram alguns grandes nomes que passaram por lá.

CADERNO TECNOLOGIA

42 Estúdio

Portátil: essa é a palavra-chave para os teclados controladores com 5 oitavas. Selecionamos três modelos disponíveis no mercado.

50 Logic

Explore mais um pouco algumas novas funcionalidades do Logic Pro X, como o funcionamento detalhado do Smart Control.

46 Cubase

A Steinberg/Yamaha apresenta novidades com lançamento de produtos e novas versões de software durante a maior feira de TV e vídeo do país.

56 Ableton

Aprenda a organizar antes de importar as seleções de músicas e assim facilitar a performance do DJ.

CADERNO ILUMINAÇÃO

72 Vitrine

O Martin 350 entrou da Martin e uma das apostas que a Harman traz para o mercado. Já o console Sapphire Touch é a novidade da Avolites.

78 Samba Brasília

O festival, que contou com grandes nomes do samba e do pagode, teve como novidades o uso do software Light Converse para programação em 3D e uma sala de programação à disposição dos lighting designers.

74 Iluminação cênica

Uma reflexão sobre o impacto da iluminação e sua contribuição ao resultado final nas apresentações artísticas é o assunto do colunista Cezar Galhart neste mês.



Expediente

Diretor

Nelson Cardoso
nelson@backstage.com.br

Gerente administrativa

Stella Walliter
stella@backstage.com.br

Financeiro

Rafael Pereira
adm@backstage.com.br

Coordenadora de redação

Danielli Marinho
redacao@backstage.com.br

Revisão

Heloisa Brum

Tradução

Fernando Castro

Colunistas

Cezar Galhart, Cristiano Moura, Gustavo Victorino, Jorge Pescara, Luciano Freitas, Luiz Carlos Sá, Marcello Dalla, Ricardo Mendes e Vera Medina

Colaboraram nesta edição

Alexandre Coelho, Miguel Sá, Ricardo Schott e Pedro Rocha.

Estagiária

Karina Cardoso
webmaster@backstage.com.br

Edição de Arte / Diagramação

Leandro J. Nazário
arte@backstage.com.br

Projeto Gráfico / Capa

Leandro J. Nazário
Foto: Divulgação

Publicidade / Anúncios

PABX: (21) 3627-7945
publicidade@backstage.com.br

Webdesigner / Multimídia

Leonardo C. Costa
multimidia@backstage.com.br

Assinaturas

Maristella Alves
PABX: (21) 3627-7945

assinaturas@backstage.com.br

Coordenador de Circulação

Ernani Matos
ernani@backstage.com.br

Assistente de Circulação

Adilson Santiago

Crítica

bronalivre@backstage.com.br

H.SHELDON

serviços de marketing

Backstage é uma publicação da editora H.Sheldon Serviços de Marketing Ltda.

Rua Iriquititá, 392 - Taquara - Jacarepaguá
Rio de Janeiro - RJ - CEP: 22730-150

Tel./fax: (21) 3627-7945 / 2440-4549
CNPJ. 29.418.852/0001-85

Distribuição exclusiva para todo o Brasil pela
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.

Rua Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678 - Sl. A
Jardim Belmonte - Osasco - SP

Cep. 06045-390 - Tel.: (11) 3789-1628

Disk-banca: A Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá aos pedidos de números atrasados enquanto houver estoque, através do seu jornaleiro.

Os artigos e matérias assinadas são de responsabilidade dos autores. É permitida a reprodução desde que seja citada a fonte e que nos seja enviada cópia do material. A revista não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios veiculados.



MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C010936

A EDIÇÃO consciente da sua responsabilidade ambiental e social, utiliza papel com certificação FSC®. O selo garante que este produto foi impresso com papel certificado, proveniente de florestas manejadas de forma responsável.



SELENA GOMEZ DÁ INÍCIO A UMA SÉRIE DE SHOWS NO CANADÁ

A turnê *Stars Dance* conta com novos equipamentos Robe, como os 16 Pointe, disponibilizados pela empresa locadora do Tennessee, Bandit Lites, que incluem ainda 18 LEDWash 600, 12 LEDWash 1200 e 36 LEDBeam 100, todos da série ROBIN de iluminação, que contam com o conceito de aparelhos 'menores, mais leves e mais brilhantes' e vão acompanhar os demais shows de Selena no Canadá. Seth Jackson, diretor criativo e designer de produção, e Nathan W. Scheuer, designer de iluminação - que estão trabalhando com os equipamentos Robe pela primeira vez, após uma visita à fábrica, na República Tcheca -, decidiram incorporar a marca à turnê. "Vimos todo o processo de fabricação, cuidados e atenção meticulosa com cada aparelho. Conhecemos os engenheiros, designers, equipe de desenvolvimento de produto, staff de suporte e vendas da Robe, sempre contando com a presença de Josef Valchar, CEO da empresa, ao nosso lado. A dedicação de todos nos deixou uma verdadeira apreciação, de natureza única, do que a Robe está fazendo e a elegância e qualidade do que estão criando", disse Jackson.

NOVOS CONTATOS DR. WATT

A Dr.Watt – Soluções Cênicas está com novos telefones. A partir de agora, os clientes devem ligar para (21) 8342-0131 para vendas e falar com Felipe ou (21) 8342-0141 para falar com Hellen, no setor de vendas. Além dos novos números, a empresa possui mais dois canais: vendas@drwatt.com.br e financeiro@drwatt.com.br.

ERRATA – TEMPO DE REVERBERAÇÃO

Na edição 226, *Claudia Leitte grava novo DVD ao vivo*, foi publicado que o tempo de reverberação no estúdio onde foi gravado o mais recente DVD de Claudia Leitte chegava perto de 1 minuto. A informação está incorreta. O correto é dizer que o tempo de reverberação foi de 4 milissegundos.

SOFTWARE RECUPERA AUDIÇÃO

Uma nova ferramenta tecnológica chega ao mercado com a proposta de melhorar a audição das pessoas que tem perda leve a moderada severa. Segundo o fabricante do Hearing Guardian V1, desenvolvido com a tecnologia Earlogic, criada na UCLA, o uso contínuo do produto gerencia o estado da audição diariamente, além de restaurar a perda auditiva relacionada à idade ou à exposição ao barulho. O software é representado e distribuído no Brasil e América Latina pela Biosom, que deixa disponível em seu site www.biosom.com.br o programa gratuito para testes.

PG **Projet**
Gobos



GOBOS
EQUIPAMENTOS E
ACESSÓRIOS PARA
ILUMINAÇÃO
PROFISSIONAL

PG **Projet**
Gobos

Rua Engenho da Serra, 57 - Piqueri
São Paulo - SP - Brasil - Cep: 02931-050

Tels.: (11) 3868-3352 // 3675-9447

Nextel: (11) 7808-8714 // 7*32200

Site: www.projetcobos.com.br

e-mail: vendas@projetcobos.com.br