

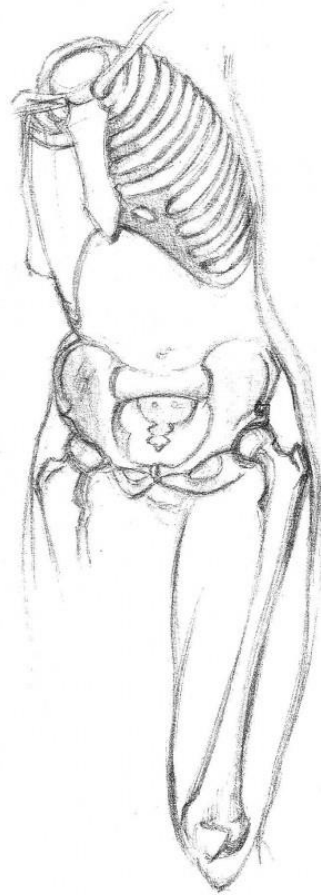
Programme du cours « donnez vie à vos personnages »

Les vidéos des cours sont envoyées à un rythme hebdomadaire pendant 5 semaines.

Module 1 : construire la "silhouette dure"

Vidéo 1 / Schématiser le buste

Dans cette vidéo, nous verrons comment simplifier la cage thoracique ainsi que les proportions élémentaires pour chacune de ses parties. Grâce à ces conseils, vous ne ferez plus d'erreur de proportions sur cette partie.



Vidéo 2 / Schématiser le bassin

Dans cette vidéo, nous verrons comment simplifier le bassin en une forme schématique. Vous connaîtrez le détail à ajouter sur votre schéma pour préparer la position des jambes ainsi que la manière d'utiliser la colonne vertébrale pour donner de subtils mouvements au tronc.

Vidéo 3 / Schématiser les bras et jambes

Dans cette vidéo vous apprendrez à esquisser les membres des bras et des jambes et placer les articulations. Vous apprendrez le détail qui fait la différence au niveau de l'accroche du bras pour rendre votre dessin plus réaliste.

Vidéo 4 / Schématiser la tête

Pour terminer cette semaine, vous apprendrez à esquisser le schéma de la tête en deux étapes simples. À la fin de cette vidéo vous saurez comment dessiner la forme simplifiée de la tête et de manière proportionnée à tous les coups.

Dès le premier cours vous allez dire adieu aux problèmes de proportions du corps et apprendre comment utiliser la forme simplifiée du squelette partie par partie. Vous commencerez à apporter du mouvement aux postures que vous dessinerez grâce à la "silhouette dure".

Vidéo 5 / Le mouvement de la tête

Dans cette vidéo, vous allez apprendre à dessiner le schéma de la tête dans plusieurs positions (vers l'arrière, vers l'avant, incliné vers la droite ou la gauche). Je vous expliquerai l'erreur fatale qui rend votre dessin incohérent et bizarre. À la fin de cette vidéo vous ne ferez plus jamais cette erreur.



Vidéo 6 / La "silhouette dure" d'après un modèle

Dans cette vidéo je ferai la démonstration des principes du module 1 sur plusieurs cas de figure d'après modèle. Cela va vous permettre de voir comment enchaîner les techniques et les rendre naturelles dans votre manière de dessiner. De cette manière vous apprendrez à placer les traits dans le bon ordre.

Vidéo 7 / La "silhouette dure" d'imagination

Dans cette vidéo je ferai la démonstration des principes du module 1 sur plusieurs cas de figure d'imagination. Cela va vous permettre de contourner les difficultés du dessin sans modèle.

Module 2 : Rendez la posture dynamique avec la "silhouette souple"

Vidéo 8 / La première mise en volume

Dans cette vidéo vous apprendrez à donner de l'épaisseur à la silhouette dure. Il s'agit d'une étape intermédiaire avant le travail de la silhouette souple. Si vous négligez cette étape de la méthode vos dessins n'auront aucun relief.

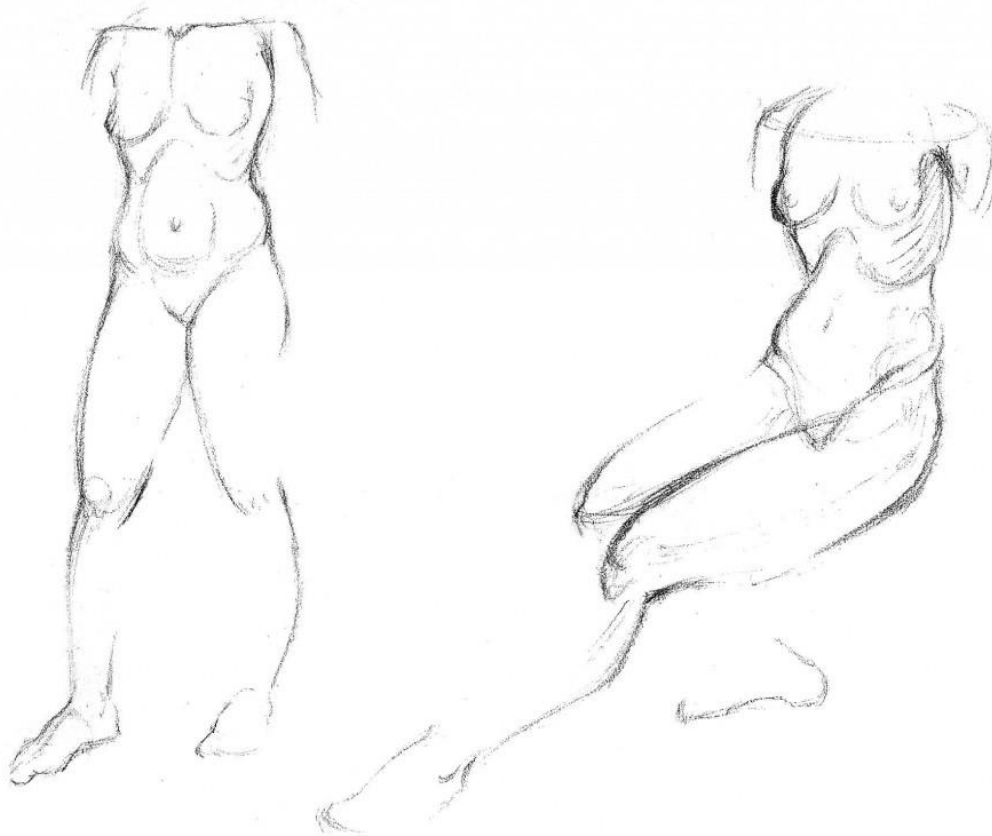
Au terme de ce module vous saurez conserver la spontanéité du trait du croquis dans le dessin final. Vous connaîtrez les détails sur lesquels s'attarder pour créer une émotion dans votre croquis. Vous pourrez ébaucher des postures cohérentes d'imagination ou décortiquer précisément la structure interne d'un modèle.

Vidéo 9/ Positionner les articulations

Dans cette vidéo vous allez apprendre à schématiser les articulations en formes élémentaires. Je vous livrerai l'astuce pour ne plus jamais oublier la forme d'un genou ou d'un coude sous la peau ainsi que la manière de les dessiner dans plusieurs positions.

Vidéo 10/ Utilisez les raccourcis pour créer des reliefs en profondeur

Dans cette vidéo vous allez apprendre à créer de la profondeur dans vos dessins grâce aux raccourcis. Je vous donnerai une astuce simple et facile à mémoriser pour tracer correctement un raccourci à coup sûr. Si vous ne le faites pas, là encore vos dessins risquent de devenir incohérents et difficilement "lisibles".



Vidéo 11/ Appliquez ces concepts aux femmes et aux enfants

Dans cette vidéo vous allez apprendre quelles sont les rapports de proportions entre une homme, une femme et un enfant (à 3 ans, 7 ans, 14 ans). Je ferai avec vous une revue de toutes les techniques vues jusqu'à cette vidéo et les appliquerez aux canons des femmes et des enfants. Vous ne commettrez plus d'erreurs au niveau de leur silhouette après cette vidéo.

Vidéo 12/ Créer une bonne assise avec la ligne d'équilibre et la position des pieds

Dans cette vidéo nous verrons l'importance de l'assise d'une posture pour trouver l'équilibre du modèle. La position des pieds joue un rôle primordial dans l'assise, je vous expliquerai comment les positionner en 3 étapes. Une fois cette technique apprise vous ne douterez plus de la position des pieds et saurez trouver la ligne d'équilibre de votre modèle qu'il soit assis ou debout.



Vidéo 13/ Trouver l'énergie dans la forme

Dans cette vidéo vous apprendrez à déceler l'énergie inhérente à chaque corps humain. Grâce à la méthode "Zig-zag" en 3 étapes vous saurez comment donner du dynamisme dans chaque partie du corps de votre modèle. Vous pouvez appliquer cette technique à des détails qui peuvent sembler ennuyeux au premier abord.

Vidéo 14/ Rendez votre dessin expressif en exagérant l'énergie

Dans cette vidéo vous apprendrez à pousser les traits de votre modèle de manière correcte pour rendre vos dessins expressifs. Vous aurez l'impression de pouvoir vous amuser avec n'importe quel modèle que vous choisirez. Vos réalisations ne ressembleront définitivement plus à des personnages de manga après ce cours.

Vidéo 15/ Fusionner la "silhouette dure" et la "silhouette souple"

Dans cette vidéo vous allez apprendre comment fusionner les principes du module 1 avec ceux du module 2 en un dessin. L'objectif de cette vidéo est de vous montrer comment

alterner les techniques et doser leur application pour obtenir un dessin fluide, dynamique et élégant. À la fin de cette vidéo cela vous semblera tellement facile que vous voudrez tout de suite mettre en application ces conseils.

Vidéo 16/ Utiliser les hachures en cascade

Dans cette vidéo nous allons apprendre comment remplir les esquisses avec des hachures très spéciales que j'apprécie particulièrement. Celles-ci vont venir appuyer la posture de votre modèle ainsi qu'orienter le regard de celui qui voit votre dessin pour attirer son œil vers les détails que vous aurez choisis. À la fin de cette vidéo vous ne vous demanderez plus jamais dans quel sens tracer vos hachures.



Module 3 : capter le mouvement

Vidéo 17/ Trouver la direction du mouvement avec la “ligne du mouvement”

Dans cette vidéo vous apprendrez comment trouver le mouvement principal d'une posture pour capter rapidement la dynamique d'un modèle en déplacement. Vous allez connaître les techniques pour dessiner rapidement d'après nature et pourrez déjà commencer à réaliser des croquis de reportage.

Vidéo 18/ 3 cas particuliers le “fléchissement”, la “torsion” et "l'extension"

Dans cette vidéo nous allons détailler trois cas de figure parmi les plus difficile à représenter. Vous apprendrez la position, la forme au repos et en activité des muscles qui agissent dans ces 3 postures. Une fois cette vidéo visionnée vous saurez dessiner les petits détails de chacune de ces poses même si vous l'observez en quelques secondes.

Vidéo 19/ Les déplacements (marche et course)

Dans cette vidéo vous apprendrez à réaliser des dessins de personnes en mouvement. Vous saurez comment dessiner rapidement la structure interne du corps lors d'une course où d'une marche. Je vous apprendrai à accentuer 3 détails pour capter l'impression de vie dans vos dessins.

Vidéo 20/ Les gammes de postures pour s'améliorer

Dans cette vidéo je vous apprendrai comment entretenir votre coup de crayon grâce à une liste d'exercice que vous pourrez faire rapidement chaque jour pour continuer à progresser et à vous amuser. À la fin de cette vidéo vous aurez un planning de très courts exercices ciblés qui vous feront travailler chaque technique de cette formation. De cette manière vous assimilerez chaque technique jusqu'à avoir la sensation qu'elle fasse partie de vous.

Au terme de cette formation vous connaîtrez les gammes de dessin à réaliser pour vous améliorer au jour le jour et saurez mixer les techniques pour devenir un virtuose du dessin d'attitude.

CE QUI DISENT LES INSCRITS

Vous pouvez voir quelques témoignages vidéo via le lien ci-dessous :

<http://dessiner-au-crayon.com/temoignages>

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme. Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

Guy, enseignant, Bordeaux.

« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

Stephanie, secrétaire, 42 ans Var 83

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.

A très bientôt. »

Micheline

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes

« salut roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

Emmanuele, 59, Mexico

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débiter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

Aurélie, 20 ans, étudiante, Tours

« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE,j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils,bravo et encore merci. »

Sylvie 54ans,aide à la personne, Calvados.

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »

Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit ya deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. j'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours a venir sont dans la même optique, c'est génial. »

liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.

« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.

« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquent permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

Jérémie Mercier, 27 ans, Guyane Française

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

"Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner !«

Andrée, 66 ans retraitée

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat: à

mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

Tulan

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat: à

mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

Tulan

Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune.

J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

Sylvette G

Roy ton site est terrible ! ça donne envie de prendre les crayons. c'est plein de bon conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement !
ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce
auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

Djuna, 20 ans, étudiante, Paris

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et
découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de lire:-) au plaisir

Stéphanie 41ans Var

je trouve ton site très agréable et pleins de bons conseils. j'apprécie le temps
que tu accordes à ton blog,mais comment gérer ces affluts, va falloir
embaucher,attention à ne perdre ton identité.c'est la rançon de la gloire.

marco ,48 ans ,limousin,brive la gaillarde ,chauffeur

Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour
nous! les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment
construire un visage et le rendre vivant. merci d'avance pour les prochains
conseils!

Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup
d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment
apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions,
maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner !

Je fais beaucoup de peinture (huile) paysage et
natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais
surtout des portraits (enfin j'apprends!)

Andrée, 66 ans retraitée,

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploies, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en ait donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

Thibaut.

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !«

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)