

## Calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson consacrés à l'art

Auteure : [Jennifer Janzen](#)

**Niveau scolaire :** 9<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année  
(secondaire 3 à 5)

**Domaine :** Études  
sociales/histoire/beaux-arts

**Thèmes :**

- Arts, sports et culture
- Identité canadienne
- Médias et communications

**Aperçu de la leçon (résumé) :** Dans le cadre de ce cours, les élèves découvrent des peintures et des photographies parues dans les calendriers commandés par la Compagnie de la Baie d'Hudson entre 1913 et 1970. En suivant des instructions, ils interprètent l'art et effectuent des recherches sur l'une des peintures ou des photographies.

**Durée :** De deux à quatre leçons

**Ressources associées :**

**Sources de la Compagnie de la Baie d'Hudson:**

- [Liste complète des images publiées de 1913 à 1970](#)

**Autres sources en ligne :**

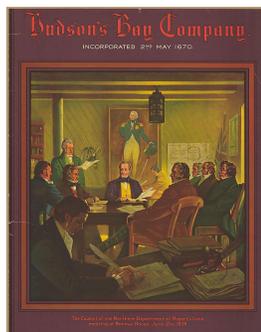
- [Galerie HBC du Musée du Manitoba](#) (en anglais seulement)
- « [Picture This: Hudson's Bay Company Calendar Images and their Documentary Legacy, 1913-1970](#) », thèse de maîtrise de [Andrea M. Paci](#), [Université du Manitoba/Université de Winnipeg, 2000](#) (en anglais seulement)

**Concepts de la pensée historique :**

- Déterminer *la pertinence historique*
- Utiliser des preuves de *sources primaires*
- Cibler *la continuité et le changement*
- Analyser *les causes et les conséquences*
- Adopter *une perspective historique*
- Comprendre *la dimension éthique de l'interprétation historique*

**Résultats d'apprentissage :**

- Définir et appliquer les concepts de messages explicites et implicites, de réinterprétation et d'historiographie en rapport avec l'art.
- Prendre connaissance des images publiées dans les calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson.
- Tenir compte des perspectives historiques en interprétant les œuvres.
- Effectuer des recherches sur un artiste ou une œuvre d'art de la Compagnie de la Baie d'Hudson.



Le Conseil du département du Nord de la Terre de Rupert, réuni à Norway House, le 21 juin 1836 par Charles Fraser Comfert, 1936. Collection d'entreprise HBC.

### Information générale :

Il est rare que l'on considère un grand magasin comme un mécène des arts, mais c'est bien le rôle qu'a joué la Compagnie de la Baie d'Hudson. De 1913 à 1970, la Compagnie de la Baie d'Hudson a produit des calendriers annuels qui présentaient des œuvres d'artistes de renom, à qui elle avait demandé de produire des œuvres originales illustrant des événements marquants de son passé. Ces images constituent un dossier artistique unique permettant de documenter l'histoire de l'entreprise. La distribution de ces calendriers s'inscrit dans une stratégie de marketing plus importante qui visait à faire la promotion des intérêts commerciaux et à célébrer le passé de la Compagnie de la Baie d'Hudson. En fait, l'entreprise a été très impliquée dans le processus de création. Elle a choisi les artistes, conservé une liste des sujets historiques approuvés, fourni des documents de référence, négocié les détails avec les artistes et approuvé les œuvres finales.

Pour voir une liste chronologique des images du calendrier, cliquez sur le lien suivant : <http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/liste-complete-des-images-publiees-de-1913-a-1970>

Ces œuvres d'art ne concernent pas que l'histoire de la Compagnie de la Baie d'Hudson; elles sont le reflet de la façon dont la Compagnie de la Baie d'Hudson et les artistes ont perçu le passé et les moments précis de l'histoire de l'entreprise. Ces œuvres peuvent offrir aux élèves l'occasion d'évaluer, de prendre connaissance des récits historiques actuels et finalement, de réinterpréter ces « événements importants » sous l'angle du 21<sup>e</sup> siècle.

### Précisions sur l'activité

#### **Mise en place :**

- Avant le cours, préparez votre salle de classe en vue d'une visite de la galerie à l'aide de la [liste des images parues dans les calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson](#).
- Vous pouvez opter pour une visite virtuelle ou en personne. Préparez et/ou imprimez des images à partir des calendriers, au besoin.

#### **Préparation : Comment se fera la préparation des élèves en vue de l'apprentissage?**

- Invitez les élèves à visiter la galerie. Demandez-leur de se déplacer et d'analyser les images que vous avez affichées dans la classe. (Vous pouvez également leur demander de visiter la galerie de façon virtuelle.)
- Questions à leur poser : Quel est le thème dominant de ces images? Selon vous, qui les a produites? Quelle période couvrent-elles? Quels types de personnes voit-on fréquemment sur les images? Que ressentez-vous en regardant ces images? Selon vous, qu'est-ce qui manque sur ces images? Sur quel sujet aimeriez-vous en apprendre davantage?
- Invitez les élèves à s'asseoir. Discutez des images, du rôle de mécène des arts de la Compagnie de la Baie d'Hudson, de la valeur de ces images aujourd'hui, etc.

- Précisez que dans le cadre de sa publicité, la Compagnie de la Baie d'Hudson offrait ces calendriers à sa clientèle. Les calendriers comprenaient une image commandée à un artiste canadien de renom. Pour la Compagnie de la Baie d'Hudson, c'était également une occasion de documenter et de consigner son histoire. C'est la raison pour laquelle les images montrent des événements se rapportant à l'histoire de l'entreprise ou des personnes qui y ont travaillé. Précisez que les images affichées dans la classe ont déjà figuré dans l'un des calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson.
- Incitez les élèves à discuter et à poser des questions.

**Apprentissage : Quelles stratégies facilitent l'apprentissage pour les groupes et les personnes?**

- Expliquez que le fait de regarder des œuvres d'art n'est pas une activité passive, mais qu'il s'agit plutôt d'un acte d'interprétation et d'analyse.
- Mentionnez que l'art est une source précieuse de témoignages historiques.
- Expliquez ce que signifient ces expressions :
  - RÉINTERPRÉTER L'ART : Placer ou regarder (une œuvre littéraire ou artistique) dans un contexte nouveau ou inhabituel, notamment pour en suggérer une interprétation différente.
  - MESSAGES EXPLICITES : Messages clairs ou évidents d'une œuvre d'art.
  - MESSAGES IMPLICITES : Messages non exprimés formellement ou sous-entendus sur l'intention de l'artiste et qui s'appuient sur l'interprétation de l'œuvre par le spectateur.
  - HISTORIOGRAPHIE : On la décrit souvent comme « l'histoire de l'histoire ». L'historiographie consiste à examiner *la façon* dont l'histoire a été racontée en examinant les auteurs, les sources historiques, l'interprétation, le style, les préjugés et le public. Dans ce contexte, dans une peinture, la représentation historique est le reflet du point de vue de l'artiste et du contexte précis entourant la création de l'œuvre.
- Assurez-vous que les élèves ont bien compris. Animez une discussion en classe.

**Application : Comment les élèves pourront-ils démontrer leur compréhension?**

- Remettez de la documentation aux élèves : Trousse de réinterprétation, une par personne.
- Lisez la documentation et assurez-vous qu'ils ont bien compris.
- Demandez-leur de terminer la lecture.

**Matériel/ressources :**

- Accès à Internet pour la recherche par les élèves
- Imprimez des copies de la documentation destinée aux élèves : Trousse de réinterprétation, une par personne
- Ruban adhésif

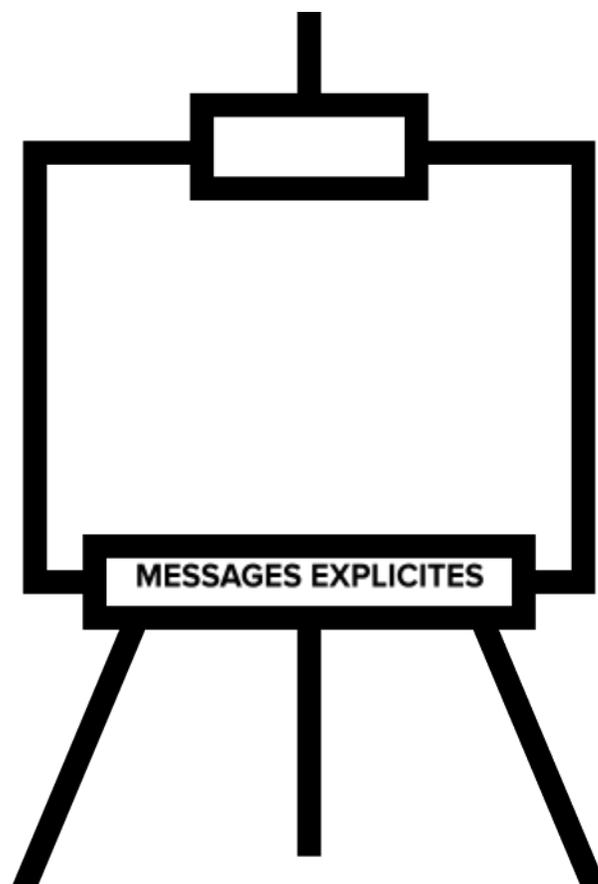
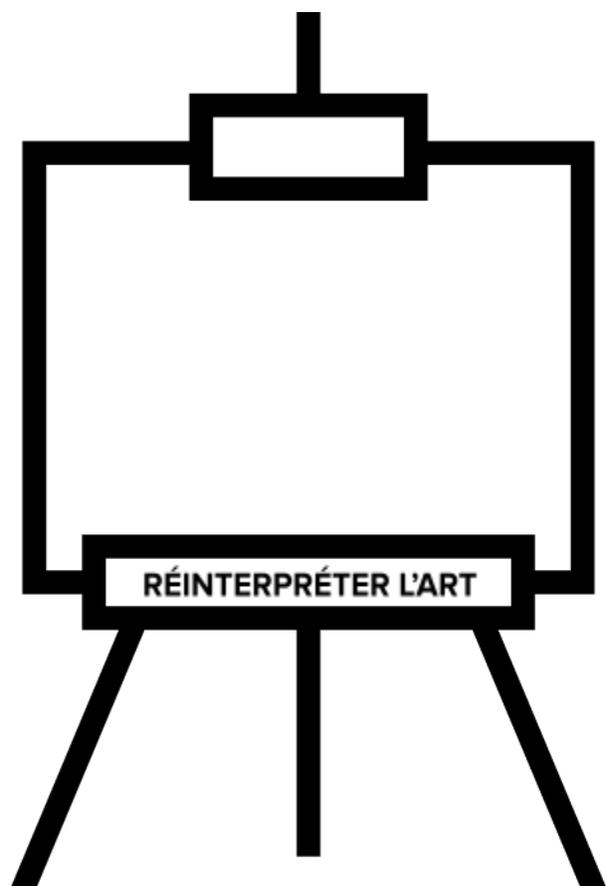
**Pour prolonger l'apprentissage :**

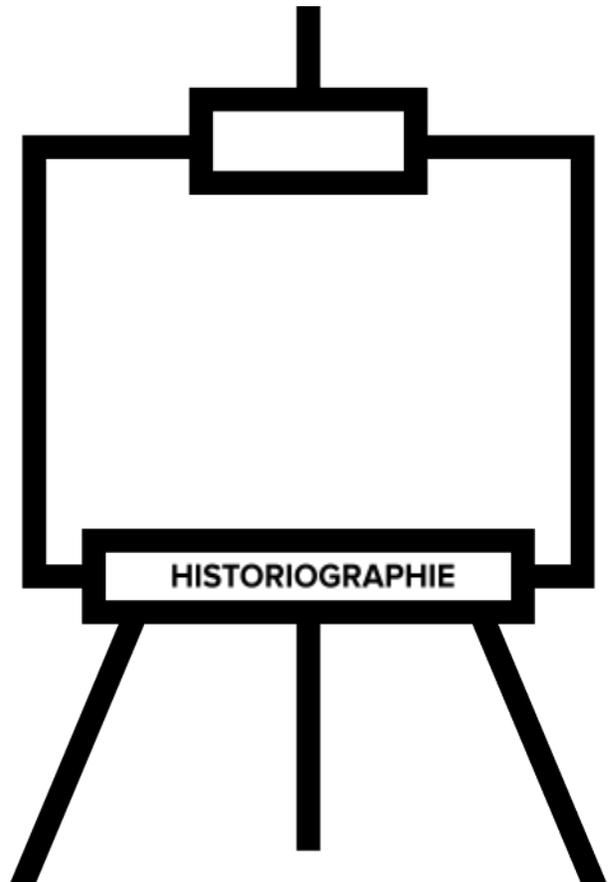
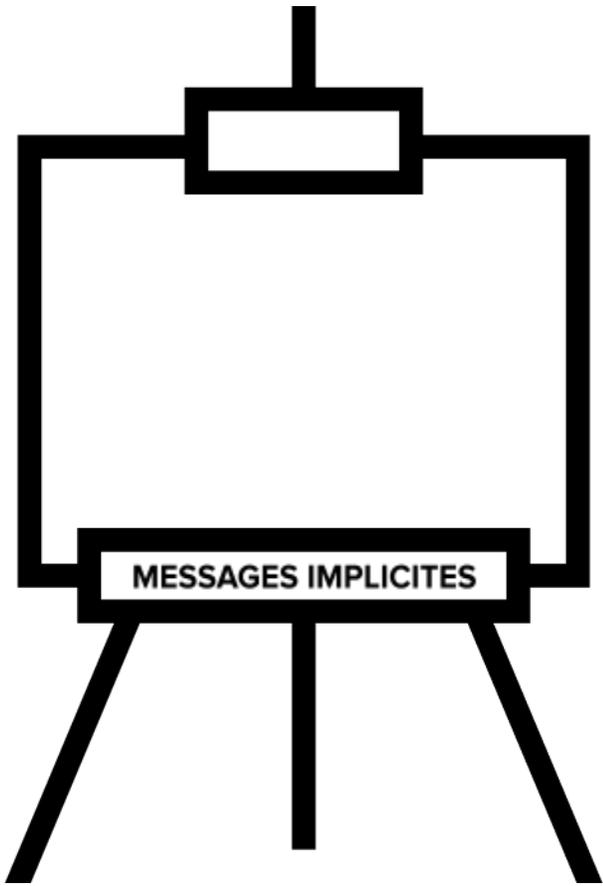
- Après qu'ils ont effectué des recherches sur une œuvre d'art en particulier, demandez aux élèves de réfléchir à la façon dont on pourrait mieux tenir compte de l'histoire. Encouragez la créativité : aquarelle, peinture à l'huile, collage, sculpture, photographie, court métrage, diorama, adaptation, poésie, etc. Les élèves peuvent également ajouter du texte à leur œuvre : journal, réflexion, essai, etc., et/ou une présentation expliquant leur point de vue ou leur réinterprétation.
- Pour d'autres activités d'engagement, voir Pour prolonger l'apprentissage : Concepts de la pensée historique : Calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson consacrés à l'art (ci-dessous).

## Documentation à l'intention des élèves : Trousse de réinterprétation

### PARTIE A :

En fonction de ce que vous avez appris, expliquez chaque terme tel qu'il s'applique à l'interprétation de l'art :





**PARTIE B :**

Choisissez l'une des œuvres d'art des calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson et interprétez-la à l'aide des questions ci-dessous.

**Messages explicites et implicites**

- Que voit-on dans cette image?
- Repérez les messages explicites et implicites.
- De quel(s) thème(s) traite l'œuvre?
- Quelles sont les choses que vous aimez ou que vous n'aimez pas dans cette image?

**Recherche de contexte historique**

L'artiste :

- Qui est l'artiste qui a créé l'œuvre d'art?
- Quels sont les faits intéressants de sa vie?
- Pourquoi pensez-vous que cet artiste a été choisi pour créer une image dans l'un des calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson?
- Quels autres tableaux/dessins a-t-il créés? Choisissez une ou deux autres œuvres d'art. Comparez-les avec celle que vous avez choisie.
- Quelle peut être la PERSPECTIVE HISTORIQUE de l'artiste relativement à cette image?

L'image :

- Effectuez des recherches sur le contexte, la période, l'événement ou la personne évoqués dans l'image. D'un point de vue historique, la représentation est-elle exacte? Pourquoi/Pourquoi pas?
- Pourquoi cet événement ou cette personne pourraient-ils être IMPORTANTS D'UN POINT DE VUE HISTORIQUE? Qu'est-ce qui a été écrit au sujet de cet événement ou de cette personne?
- Trouvez une autre peinture ou une autre image représentant cet événement ou cette personne. Comparez-la avec celle que vous avez choisie.

Perceptions et enjeux actuels :

- Comment les thèmes et les idées concernant l'événement ou la personne sont-ils perçus aujourd'hui? Trouvez un article récent qui traite des thèmes ou des événements évoqués dans votre œuvre d'art.
- Qu'est-ce qui doit être reconnu, retenu, revu ou réparé?
- Que feriez-vous différemment si la Compagnie de la Baie d'Hudson vous commandait aujourd'hui une œuvre d'art sur le même sujet?



**Pourquoi pensez-vous que cet artiste est important?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Qu'est-ce qui vous a attiré dans l'œuvre de cet artiste?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Pour prolonger l'apprentissage** : Concepts de la pensée historique : Calendriers de la Compagnie de la Baie d'Hudson consacrés à l'art

**Nom** : \_\_\_\_\_

**Concept et exigences**

<p><b>Preuves</b> : Qu'avez-vous appris au sujet de l'exactitude historique de l'œuvre d'art? Quelles preuves avez-vous trouvées pour appuyer votre opinion? Accordez 2 points.</p>	
<p><b>Pertinence historique</b> : En quoi le sujet de l'œuvre d'art est-il important? Le sujet (personne ou événement) a-t-il entraîné un changement important ou révélé quelque chose d'important au sujet de la Compagnie de la Baie d'Hudson? Accordez 2 points.</p>	
<p><b>Perspective historique</b> : Quel était le point de vue de la Compagnie de la Baie d'Hudson et/ou de l'artiste sur le sujet représenté dans l'œuvre d'art? Accordez 2 points.</p>	
<p><b>Causes et Conséquences</b> : Quelles étaient les causes et les conséquences liées au sujet (personne ou événement) représenté dans l'œuvre d'art? Accordez 2 points.</p>	
<p><b>Continuité/Changement</b> : En quoi les problèmes représentés dans l'œuvre d'art sont-ils les mêmes qu'aujourd'hui et en quoi sont-ils différents? Accordez 2 points.</p>	
<p><b>Dimension éthique</b> : Qu'est-ce qui doit être reconnu, retenu, revu ou réparé? Accordez 2 points.</p>	