

L'art inuit et la Compagnie de la Baie d'Hudson

Auteure : [Dawn Martens](#) et [Connie Wyatt Anderson](#)

Niveau scolaire : 3^e à 6^e année et 7^e à 12^e année (secondaire 1 à 5)

Domaine : Études sociales/histoire/beaux-arts

Thèmes :

- Arts, sports et culture
- Identité canadienne
- Premières Nations, Inuits et Métis
- Médias et communications

Aperçu de la leçon (résumé) : Les élèves sont initiés à l'art inuit et au rôle de la Compagnie de la Baie d'Hudson dans le marché de l'art inuit.

Durée : Trois ou quatre leçons

Ressources associées :

Sources de la Compagnie de la Baie d'Hudson :

- [Intérêt de la Compagnie de la Baie d'Hudson pour le marché de l'art inuit](#)

Autres sources en ligne :

- [Une histoire de l'art inuit : An Interactive Timeline of Inuit Art](#) (en anglais seulement)
- [Kenojuak Ashevak](#)
- [Pitseolak Ashoona](#)
- [Pudlo Pudlat](#)
- [Gravure inuite](#)
- [L'art inuit : un mode d'expression à découvrir](#)

Concepts de la pensée historique :

- Déterminer *la pertinence historique*
- Utiliser des preuves de *sources primaires*

Résultats d'apprentissage :

- Analyser les éléments stylistiques de l'art inuit tout en étudiant l'histoire et la commercialisation de cet art par la Compagnie de la Baie d'Hudson.
- Démontrer une compréhension de l'importance historique et culturelle de l'art inuit.
- Valoriser l'importance de l'art inuit en tant que partie intégrante de la culture canadienne.



Esprit de lièvre par Kenojuak Ashevak, v. 1960.
Collection d'entreprise de HBC

Information générale :

L'art inuit est le reflet des liens directs entre les Inuits et leur environnement naturel. Les œuvres, peintures ou estampes, sont une expression de la vie, de la culture et de la vision du monde des Inuits. Les histoires de résilience et de débrouillardise habitent les œuvres d'art.

Au début du 20^e siècle, la Compagnie de la Baie d'Hudson a construit un vaste réseau de postes de traite dans le Nord canadien. La Compagnie a rapidement développé un intérêt pour l'art inuit, le voyant comme un élément offrant des possibilités économiques aux communautés inuites. Une grande partie de l'expertise de la Compagnie est venue de James Houston, un auteur, illustrateur, sculpteur, cinéaste et naturaliste de l'Arctique. Il a aidé la Compagnie à devenir un important fournisseur d'art inuit partout dans le monde et a fourni au personnel de la Compagnie de la Baie d'Hudson des directives sur la façon d'identifier, d'acheter et de commercialiser l'art inuit. Ayant vécu à Cape Dorset durant de nombreuses années, James Houston a initié les artistes locaux à la gravure, une technique qu'il a apprise au Japon.

Dans les années 1960, la Compagnie de la Baie d'Hudson a mis sur pied une agence de vente en gros d'art inuit. En 1979, elle ouvre une succursale à Montréal appelée la division d'artisanat de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Ses clients sont principalement des galeries d'art, des musées, des magasins d'artisanat, des boutiques et des grands magasins canadiens, américains et européens. La division des Magasins du Nord de la Compagnie de la Baie d'Hudson est vendue en 1987 et le service du marketing de l'art inuit fait partie de cette nouvelle entreprise, qui prend le nom de Compagnie du Nord-Ouest en 1990.

L'auteure tient à souligner que les renseignements figurant dans ce paragraphe sont tirés du site <http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/interet-de-hbc-pour-le-marche-de-lart-inuit>.

Précisions sur l'activité

Préparation : *Comment se fera la préparation des élèves en vue de l'apprentissage?*

- Distribuez des images de timbres (2) et d'un billet de 10 dollars canadien. Ressources à l'intention des élèves : Le Centenaire des Territoires du Nord-Ouest - 6 cents 1970 - Timbre du Canada; Les esprits chez les Inuits - timbre de 17 cents; et œuvre de Kenojuak Ashevak sur le billet de 10 dollars canadiens [Remarque : vous préférerez peut-être les montrer numériquement].
- Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils voient en utilisant les termes les plus simples. D'après eux, qui sont les créateurs de ces œuvres? Comment ont-ils appris cette information?
- Mentionnez que les créateurs de ces trois dessins sont des artistes inuits renommés. Mettez l'accent sur le billet de 10 dollars.
- Mentionnez que tous les dessins sont l'œuvre d'une célèbre artiste inuite, Kenojuak Ashevak.

- À ce stade, vous voudrez peut-être leur fournir plus d'informations concernant cette artiste.
 - Pour ce faire, vous pouvez cliquer sur ce lien : Kenojuak (Ashevak), artiste inuite : <https://www.first-nations.info/kenojuak-ashevak-inuit-artist-1927.html> (en anglais seulement) et/ou
 - montrer cette vidéo des Minutes du Patrimoine consacrée à Kenojuak Ashevak : <https://www.historicacanada.ca/fr/content/heritage-minutes/kenojuak-ashevak>.
- Précisez que Kenojuak Ashevak n'est qu'une artiste parmi les nombreux artistes inuits qui ont vendu leurs œuvres par l'intermédiaire de la Compagnie de la Baie d'Hudson.
- Expliquez que la gravure telle qu'elle est représentée sur les timbres et les billets de banque n'est qu'un type d'art inuit et que le cours permettra de découvrir l'art inuit et le rôle de la Compagnie de la Baie d'Hudson dans le marché de l'art inuit.

Apprentissage : Quelles stratégies facilitent l'apprentissage pour les groupes et les personnes?

- Faites des groupes de 2 personnes. Remettez à chaque groupes une copie d'un des textes suivants : (1) L'art inuit : un mode d'expression à découvrir et (2) Intérêt de HBC pour le marché de l'art inuit. [Remarque : Vous pouvez le faire numériquement en demandant aux élèves d'accéder aux pages Web. En outre, les textes peuvent être téléchargés en format PDF imprimable pour que les étudiants puissent en avoir une version papier.] Remettez à chaque groupe une copie du texte (1) *ou* du texte (2).
- Demandez aux élèves de tracer le contour de leurs mains sur une feuille de papier.
- Demandez-leur d'écrire le titre de leur article (soit « L'art inuit : un mode d'expression à découvrir » ou « Intérêt de HBC pour le marché de l'art inuit » au centre de la main. Invitez-les à lire l'article en silence et à écrire les cinq points clés au bout de chacun de leurs « doigts ». Donnez-leur des conseils ou apportez votre aide au besoin.
- Regroupez les duos et demandez-leur d'échanger sur ce qu'ils ont appris.
- Après plusieurs minutes, demandez à tous les élèves de la classe de prendre part à une discussion générale.
- Renforcez l'apprentissage en donnant un aperçu de la Compagnie de la Baie d'Hudson et de l'art inuit.

Application : Comment les élèves pourront-ils démontrer leur compréhension?

- Lisez à haute voix cet extrait du texte « Art inuit dans la collection de la Compagnie de la Baie d'Hudson » [<http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/interet-de-hbc-pour-le-marche-de-lart-inuit>, au bas de la page]

La collection de la Compagnie de la Baie d'Hudson comprend plus de 100 estampes inuites et de nombreuses sculptures. Plusieurs estampes proviennent de la région réputée de Cape Dorset à l'extrémité sud de l'île de Baffin dans l'est du Nunavut et ont été acquises dans les années 1960 et au

début des années 1970. Les artistes de Cape Dorset de la collection de HBC sont parmi les plus célèbres de la région : Kenojuak Ashevak, Pitseolak Ashoona et Pudlo Pudlat. La collection comprend aussi des œuvres d'artistes du petit village inuit de Pangnirtung, notamment de Solomon Karpik et d'Imoona Karpik.

- Expliquez aux élèves qu'ils feront des recherches sur un artiste inuit et une de ses œuvres.
- Distribuez des copies du matériel destiné aux élèves : « L'art inuit : un mode d'expression à découvrir », un par élève.
- Demandez-leur de terminer la lecture. Donnez-leur des conseils ou apportez votre aide au besoin.

Matériel/ressources :

- Accès à Internet pour la recherche
- Ressource à l'intention des élèves : Le Centenaire des Territoires du Nord-Ouest - 6 cents 1970 - Timbre du Canada
- Ressource à l'intention des élèves : Les esprits chez les Inuits - timbre de 17 cents
- Ressource à l'intention des élèves : Œuvre de Kenojuak Ashevak sur le billet de 10 dollars canadien
- Ressource à l'intention des élèves : « L'art inuit : un mode d'expression à découvrir », une copie par élève
- Texte « Art inuit dans la collection de la Compagnie de la Baie d'Hudson » <http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/interet-de-hbc-pour-le-marche-de-lart-inuit> [copies imprimées ou accès électronique pour que les élèves puissent le lire].
- L'art inuit : un mode d'expression à découvrir : <https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1303132857502/1534961334399> [copies imprimées ou accès électronique pour que les élèves puissent le lire].

Pour prolonger l'apprentissage :

- Regardez ces intéressants clips sur des artistes inuits d'aujourd'hui :
 - <https://www.rcinet.ca/eye-on-the-arctic/2019/12/05/inuit-artists-in-their-own-words/#home> (en anglais seulement)
 - Film de l'Office national du film nommé aux Oscars, 1964 : Kénojouak, artiste esquimau https://www.onf.ca/film/kenojouak_artiste_esquimau/

Ressource à l'intention des élèves : Le Centenaire des Territoires du Nord-Ouest - 6 cents 1970 -
Timbre du Canada



Pour afficher une version numérique, cliquez ici :

<https://www.philacanada.com/timbres-valeur-canada-timbre.php?poste=le-centenaire-des-territoires-du-nord-ouest&denomination=6-cents&timbre=473&cat=1>

Ressource à l'intention des élèves : Les esprits chez les Inuits - timbre de 17 cents



Pour afficher une version numérique, cliquez ici :

<https://www.philacanada.com/timbres-valeur-canada-timbre.php?poste=retour-du-soleil&denomination=17-cents&timbre=799&cat=1>

Ressource à l'intention des élèves : Œuvre de Kenojuak Ashevak sur le billet de 10 dollars canadien



Pour en savoir plus :

<https://www.inuitartfoundation.org/lite/iaq-online/kenojuak-ashevak-canadian-ten-dollar-bill> (en anglais seulement)

Ressource à l'intention des élèves : L'art inuit : un mode d'expression à découvrir



Durant tout le 20^e siècle, la Compagnie de la Baie d'Hudson a participé activement au développement et à la commercialisation de l'art inuit au Canada. Sculpture inuit présentée à la salle d'exposition HBC à Montréal, vers 1960. Collection d'entreprise de HBC.

Source : <http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/interet-de-hbc-pour-le-marche-de-lart-inuit>

Activité :

Cette activité comprend trois étapes. Veuillez lire attentivement chacune d'entre elles et les suivre comme indiqué.

Vous aurez besoin d'un accès à Internet pour effectuer des recherches.

Pour obtenir des renseignements sur la Compagnie de la Baie d'Hudson et l'art inuit, visitez le site <http://www.patrimoinehbc.ca/fr/objets/art/interet-de-hbc-pour-le-marche-de-lart-inuit>.

Étape 1 : Art inuit dans la collection de la Compagnie de la Baie d'Hudson

Examinez l'image en haut de la page (vous pouvez également y accéder en ligne).

1. Quels types d'art sont représentés sur la photo? Avez-vous déjà vu des œuvres comme celles-ci? Si c'est le cas, où?
2. Qu'avez-vous appris sur l'art inuit de la collection d'entreprise de la Compagnie de la Baie d'Hudson? Quel rôle la Compagnie de la Baie d'Hudson a-t-elle joué dans la commercialisation de l'art inuit?

Étape 2 : Artistes inuits de la collection de la Compagnie de la Baie d'Hudson

Choisissez l'un des cinq artistes inuits ci-dessous et écrivez une courte biographie dans l'espace prévu à cet effet.

Artiste : Kenojuak Ashevak

- A Good Catch (Une bonne prise)

Œuvres :

- The Enchanted Owl (Le hibou enchanté)
- Wolves in Spring (Loups au printemps)

Artiste : Solomon Karpik

Œuvres :

- Caribou under Attack
- Opik Turning to Human

Artiste : Pitseolak Ashoona

Œuvres :

- Playing Kickball with the Demons
- Joys of Summer Inland
- Owl Atop Inukshuk

Artiste : Imoona Karpik

Œuvres :

- Following Sun
- Sea Spirit

Artiste : Pudlo Pudlat

Œuvres :

- Woman with Bird Image (Femme avec une figure d'oiseau)

Artiste : _____

BIOGRAPHIE

