

# Le Destin du JAZZ-CLUB!



Un opéra jazz en français

de Pascal Saunier

Été 2017

Pour obtenir plus d'informations concernant ce spectacle, prière de contacter l'équipe de production  
à [info@scalpaproductions.com](mailto:info@scalpaproductions.com)

**Résumé :** Le piano-bar "Le Jazz-Club!", situé dans le quartier de Gastown à Vancouver, BC est menacé de fermeture pour y construire à la place une tour à appartements. La ville refusera le projet si le célèbre piano-bar renoue avec le succès. Rien de moins sûr car son patron ne semble pas très mobilisé par le problème...

### **Personnages principaux :**

**Matt**, le patron du piano-bar, grand brun ténébreux à la recherche de son âme sœur, plus attiré par les femmes à l'histoire que préoccupé par les problèmes de son établissement,

**Judy**, la diva du piano-bar, élégante femme mûre, était à l'ouverture la figure emblématique du piano-bar, et maintenant sur le déclin essaie de faire survivre ses rêves au milieu du naufrage,

**Éléanore**, une jeune fille française, de bonne famille, éprise de jazz et de chant et qui décide de partir pour les vacances d'été à Vancouver à la recherche d'un père qui l'a abandonnée il y a 15 ans,

**Robert (Bob)**, père de Éléanore, aux allures de clochard, musicien de talent qui a tout raté, que personne n'a plus revu en ville depuis son départ précipité pour l'Europe, et qui semble s'être reclus dans sa maison familiale de Surrey depuis son retour au Canada,

**Faye**, âme-sœur de Matt, mi-ange mi-humaine, dans ses blancs appareils scintillants,

**Paul**, fils de Matt, costard de marque et Dr Beats aux oreilles, fan de musique électro, au grand damne de son père avec lequel il est en conflit permanent, trouvera avec Éléanore une bouffée d'espoir et d'oxygène,

**Isabel**, mère adoptive de Éléanore, une petite bonne femme sombre et autoritaire, voudrait que sa fille suive des études universitaires en France et oublie ses origines canadiennes,

**Jackie**, petite amie de Matt, allumeuse aux allures de femme fatale,

**Le Barman**, homme sans vraiment d'âge, tantôt amusé et tantôt agacé par l'attitude de Matt avec les femmes, raconte l'histoire et crée un lien avec le public à la manière d'un hôte haut en couleurs.

**Décor d'entrée :** Au centre de la scène, le décor d'un piano-bar est planté. Un bar, sur la gauche à l'avant, deux tabourets hauts pour recevoir les habitués, des bouteilles et des verres en fond mural, scintillants et multicolores. Une petite scène sur la droite et dans le fond présente son quatuor de jazz. Un micro ancien est placé en son centre, dans la lumière. Une petite table basse et deux fauteuils coussins complètent le décor en bord de scène, devant, pour accueillir les clients. À droite, le piano-bar donne sur la rue, un banc public en bois et métal, un réverbère et un panneau de signalisation donnent le ton sobre du quartier. À gauche, on distingue à peine dans l'obscurité une chambre à coucher, vide.

## Acte 1 – Scène 1

### Ouverture

*Le barman, tout en portant deux caisses de bouteilles l'une sur l'autre, pousse du pied la porte du piano-bar le Jazz-Club! et entre en fracas dans la salle déserte. Il pose les caisses et commence à mettre de l'ordre autour de son bar. Puis il allume la radio posée à côté de lui. Une trompette jazz fait des gammes dans l'ombre, au coin de la scène.*

#### La radio (voix masculine)

Vous écoutez Jazzifique, votre émission musicale et culturelle. Tout sur le Jazz, partout en ville ! Avec une bien triste nouvelle qu'on vient d'apprendre Marie ?

#### La radio (voix de Marie)

Oui en effet, on a appris ce matin que le fameux piano-bar de Gastown le Jazz-Club! est menacé de fermeture. Un groupe d'investisseurs étrangers voudrait s'emparer du bâtiment pour construire une tour à appartements. Selon la ville, le seul moyen d'arrêter le projet serait de faire jouer la clause de protection du patrimoine culturel. Encore faudrait-il pour cela que le public revienne fréquenter ce temple mythique de la musique jazz qui semble être boudé depuis ces dernières années. Alors croisons les doigts et restons à l'écoute des nouvelles, même si il semble y avoir peu d'espoir, à moins d'un miracle, on voit difficilement comment.....

*Pendant que le Barman écoute la radio, Matt sort d'un taxi, sous une pluie battante, et court vers l'entrée du Jazz-Club!. Il pousse la porte d'entrée, s'avance doucement dans la salle, salue d'un geste le barman et va s'asseoir à une table. Il regarde sa montre et ouvre son journal, l'air absent...*

**Le Barman** *tout en préparant des cocktails ou en s'occupant de nettoyer son bar, la musique rentrant progressivement pendant son monologue*

Elle croit pas si bien dire la fille de la radio. Y'a 20 ans de ça, lorsque le Jazz-Club! a ouvert, ça a été un succès immédiat. En ce temps-là, c'était vraiment la belle époque du Jazz-Club. C'est Matt qui a tout démarré ici. Son plan était simple : avoir le meilleur son Jazz en ville. Alors pour ça il a choisi les meilleurs musiciens, et surtout une perle rare, un bijou sacré avec une voix sensuelle et douce à la fois, une vraie bombe, envoûtante et secrète : Judy ! Les gens attendaient des heures à l'entrée pour pouvoir l'entendre chanter, et la voir aussi. Elle avait vraiment du chien la fille... Bah, tout ça c'est bien fini, les clients ne viennent plus. Et les jeunes avec le rap et la techno, ben ils écoutent plus de Jazz. Et comme si c'était pas assez, Matt, il a plus l'temps de s'occuper de sa boîte : il cherche son âme sœur comme il dit. Il ferait mieux de trouver une nouvelle idée pour attirer les clients oui... L'autre soir, je l'ai entendu parler avec Judy, une petite jeune de France, Éléanore, qui viendrait pour aider au service et faire quelques tours de chant avec elle... Elle n'avait pas vraiment l'air ravie Judy. Ben c'est sûr qu'une diva comme elle aurait espéré mieux comme fin de carrière que d'être le mentor d'une gamine de 20 ans. Mais bon quelque chose me dit que c'est peut-être un signe du destin tout ça. Y'a plus qu'à voir comment ça va se passer. En attendant, accrochez vos ceintures, car je le sens, **c'est ce soir que va se jouer le destin du Jazz-Club!**

*Pendant le scat de Judy, le Barman va rejoindre Matt à sa table avec une pile d'enveloppes (factures et prospectus) et commence à discuter avec lui. Sur ces faits, une blonde platine vêtue d'un pantalon moulant et d'un pull rayé entre, va s'asseoir sur un des tabourets du bar et balaie la salle d'un regard de braise. Matt n'en a pas raté une miette et se met à fixer la jeune femme, sans même plus faire attention à ce que lui dit le Barman qui essaie malgré tout de garder son attention.*

## Acte 1 – Scène 2

### Encore un bar

*Matt décide d'aller discuter avec cette belle blonde qui vient de s'asseoir en face de lui. Il espère secrètement qu'elle est celle qu'il recherche depuis si longtemps : son âme sœur. Il se lève et va vers le bar, laissant en plan le Barman qui le suit du regard, éberlué.*

**Matt** Encore un bar, Un p'tit crème pour avoir  
Du plaisir à mater la blonde américaine au pull rayé.  
J'écoute un peu les autres parler d'eux  
Sans jamais, non jamais comprendre  
Ce qu'ils ont à me vendre.  
Peut-être parce qu'elle est là, si près de moi  
Cette fille aux cheveux blonds dans les yeux un soupçon  
De sanglots longs des violons de l'automne  
Qui bercent mon cœur de son parfum Lancôme  
Je ne sais d'où elle vient et ne veut le savoir  
Mais je crois qu'elle est de celles venues d'un pays bizarre  
Où les femmes prennent goût à faire souffrir les hommes  
À leur faire faire tout, ce qu'elles veulent qu'on leur donne.

**Jackie** Encore un bar, Garçon ! Un dernier verre pour ce soir  
Quel plaisir de mater ce type au visage blême et mal rasé.  
J'le r'garde un peu tout au fond des yeux  
Sans jamais, non jamais surprendre une seule lueur tendre.  
(Peut-être) parc'qu'il est las, ou ne comprend-il pas  
Qu'cette fille aux cheveux longs a dans le cœur  
Un soupçon de sanglots longs des violons de l'automne  
Qu'elle camouffle au fond sous son parfum Lancôme.  
Je ne sais d'où il vient mais je crois le savoir  
Oui je pense qu'il est de ceux qui n'arrivent jamais à croire  
Que les hommes prennent goût à souffrir pour les femmes  
À leur faire faire tout ce qu'elles veulent pour le charme.

**Eux** Je ne sais d'où tu viens et me fous d'le savoir  
Car je crois que ce soir il est sans doute un peu tard  
Pour parler de notre vie, de notre mort, de notre amour

**Jackie** Alors si tu as envie de moi

**Matt** Oui

**Jackie** Allez viens, on va faire un tour

**Eux** Toi et moi ce soir

Jusqu'au petit jour

Pour trainer dans les bars, et boire notre désespoir !

*Bien vite ils s'aperçoivent l'un comme l'autre qu'ils ne s'apporteront pas ce soir bien plus qu'un peu de chaleur corporelle. Ils sortent pourtant tous les deux de la salle sous le regard du Barman qui tente en vain de rappeler à Matt qu'ils étaient en grande discussion avant cet épisode.*

## Acte 1 – Scène 3

### Âmes sœurs (The midnight rain)

**Le Barman**, *prenant le public à partie en montrant les papiers dans sa main*

Matt et les femmes... O mon Dieu ! Encore une, pourtant, qui ne lui apportera rien ce soir... à part un peu d'ivresse dans des bas de soie...

*Judy monte sur scène pour commencer son set sur le son du band qui commence son intro. Paul vient taper le bœuf avec les musicos de son père et entre dans le bar, se dirigeant vers le Barman*

**Le Barman**

Lui s'est Paul, le fils de Matt. Non, non, ce n'est pas son fils adoptif, il l'a eu avec une chanteuse afro-américaine, qui s'est barré depuis avec le batteur du groupe... on ne l'a plus jamais revue non plus celle-là. Matt et les femmes... Le gamin est fou de musique électronique, il a du talent en plus.... Mais rien vraiment pour plaire à son père... Heureusement qu'il a Judy pour l'encourager dans son art...

**Judy** You can be sure 'bout one thing  
That if you're walking in the streets at midnight.  
You will find her 'cause you're in Vancouver.  
Quoique tu veuilles où que tu sois elle sera là.  
The midnight rain.

**Paul** Quoique tu veuilles quoique tu fasses où que tu sois elle sera toujours près de toi  
Parmi les inconnus ou parmi ces gens que tu croises, toises ou qui pavoisent  
C'est à toi de savoir la reconnaître oui c'est à toi de l'apercevoir par les fenêtres  
De ton âme ou de ton cœur : c'est ton âme sœur.

**Judy** You can be sure 'bout one thing  
That if you try to live your life without her  
You will cry, like a child  
Quoique tu dises ou que tu crois elle vit en toi  
The midnight rain.

**Paul** Quoique tu dises ou que tu penses ou même que tu crois elle vit déjà en toi  
Quand chacun de tes gestes ou chacune des vestes que tu détestes prendre pour de funestes cendres  
Annoncent ton salut, superflu et te portent quand tu marches seul dans la rue  
Sur leurs ailes, frêles, irréelles, volonté naturelle de te conduire à elle...

*Sur ces entre-faits, dans le petit pavillon planté au milieu de la banlieue parisienne, Éléanore, en pyjama, rentre dans la chambre de sa mère, ouvre le coffre dans lequel elle range ses souvenirs, et commence à fouiller.*

*Robert, lui, ivre mort, une bouteille à la main, descend à la cave de sa maison et ouvre une boîte en carton dans laquelle se trouve un revolver. Il prend le revolver et le place sur sa tempe, tout en regardant, distrait, les yeux brouillés, dans le fond de la boîte.*

*Alors qu'Éléanore retrouve enfin une trace de son père (un billet de concert de celui-ci portant la mention "Contacter Matt – Jazz-Club! Vancouver"), Bob aperçoit une pile de vieilles partitions de musique au fond de la boîte, celles qu'il avait écrites il y a une vingtaine d'année. Il repose l'arme, prend les partitions et se met à relire sa musique.*

**Judy** Remember, don't waste your time  
'cause there ain't nothing much to do  
Be clever and follow the signs  
You will see that she is just standing right here right here for you.

*Matt et la blonde revienne dans le bar, bras dessus bras dessous et passablement éméchés. Matt observe son fils en train de slamer. Il se moque de lui devant Jackie qu'il cherche à impressionner.*

**Paul** Alors ça y est te voilà comme autrefois quand les humains écoutaient leur petite voix  
Intérieure, celle du bonheur, comme une tune qui pleure en Si bémol mineur  
Tu te sens prête, tu te sens forte, quand l'amour que tu projettes vient de frapper à la porte  
Du hasard, ou du destin, tout est une question de fard, de croyance ou de rime à la fin,  
Unis dans la synchronicité si tu préfères mieux que je te le dise comme ça Baby

*Matt regarde Paul et lui indique la porte sur le silence de la musique, et sous le regard médusé de tous...*

**Le Barman**

C'est comme ça que Matt traite son fils. Matt et la musique électro, ça fait deux...

*Éléanore et Bob se lèvent et chantent avec Judy. Matt, Jackie au bar, puis Paul dans la rue les accompagnent.*

**Eux** The midnight rain (c'est ton âme sœur)

## Acte 1 – Scène 4

### Cette musique qui fait

*Isabel rentre dans la chambre de sa fille qui ne dort toujours pas. Elle est rêveuse et tient à la main une sorte de prospectus.*

**Isabel** Ferme les yeux il faut dormir car tôt demain matin tu dois partir.  
Dernier jour d'école mon bébé et puis l'année prochaine : l'université.  
Tu réussiras je le sais bien, tu seras ma fierté c'est certain.  
Tout ce que je veux pour ton destin, c'est que tu deviennes quelqu'un de bien.

**Éléan.** Maman je ne veux plus dormir : ces notes de musique ne cessent de me dire  
Que ma vie n'est pas là où tu crois, je veux revoir mon père, lui parler, tu vois.  
Si je pars c'est pour connaître enfin le sens de ma vie c'est certain.  
Je vais faire au moins ce qui me plait, faire vivre cette musique qui fait...

*Éléanore se lève, prend de sous son lit une valise, l'ouvre et commence à la remplir. Isabel, de son côté, vide la valise tout en tentant de dissuader sa fille de partir.*

**Isabel** Je ne sais pas si tu te rends bien compte, de ce que diront les voisins si tu n'es plus là demain

**Éléan.** Tu dis que retrouver mon père, ce sera la galère,  
Je m'fous du temps que ça prendra, tout ce que je veux c'est comprendre pourquoi  
J'ai toutes ces notes de musique qui dans ma tête, c'est fantastique  
Font des éclaboussures de joie des Si, des Mi et des Fa.

**Isabel** Tu n'es pas prête à comprendre son départ, ce qu'il a trouvé trainant dans ce piano bar.

**Éléan.** Tu crois que si je vais là-bas, je ne reviendrai pas.  
Mais rien ne pourra m'arrêter, cet endroit m'attire depuis toutes ces années  
S'il te plait laisse-moi y aller au moins pour les vacances d'été  
Après je rentre c'est promis et s'il le faut je l'oublie.  
J'oublierai tout si je n'ai rien appris, la musique, les notes, les harmonies  
S'il le faut ça aussi ! J'oublierai tout mais dis-moi oui

**Éléan.** S'il te plait dis-moi oui... maman je t'en prie

**Isabel** Si tu vas là-bas, tu ne reviendras pas

**Isabel** Car si vraiment tel est ton choix je ne peux rien faire contre ça  
Alors c'est d'accord vas-y, mais reviens-moi je t'en prie.

*Éléanore, en quittant la chambre, se retourne et regarde sa mère, puis lui fait un signe de la main pendant que le Barman lui met son pardessus sur les épaules.*

**FIN DE L'ACTE 1**

## Acte 2 – Scène 1

### Un dessin de toi (créée à mon image)

*Matt est dans un café et attend un ami qui a du retard. Alors, pour se passer le temps, il croque machinalement quelques portraits... au détour d'un coup de patte intuitif, il dessine un visage magnifique dont il tombe instantanément épris. C'est alors qu'au même instant, la belle inconnue qu'il vient de dessiner entre dans le café.*

**Matt** J'ai perdu la tête, j'ai perdu mon sens de l'équilibre  
Depuis que j'ai dessiné sur des feuilles de papier.  
Un rendez-vous piégé, une attente un peu trop longue.  
Des gens, des gens qui passent et la fumée sur les glaces.

Un peu grisé, un peu stone  
La tête comme un métronome  
Dans un tempo débalancé, dans le tempo débalancé  
D'un blues alcoolisé.

Et les traits se dessinent au bout de mon stylo  
Dans les vapeurs éthyliques et les parfums d'aristos.  
J'attends quelqu'un qui ne viendra pas  
Et pour me passer le temps je fais des portraits de femmes.

Une courbe fine pour les cheveux qui tombent et cachent un peu les yeux  
Et la bouche se forme dans la rondeur d'une pomme.  
Un air piégé, un sourire un peu trop simple  
Des gens des gens qui passent et des éclats sur les strass.

Un peu grisé un peu stone  
La tête comme un métronome  
Dans un tempo incandescent, dans le tempo incandescent  
D'un rock sulfureux à quatre temps.

Et les traits se dessinent au bout de mon stylo  
Dans les vapeurs éthyliques et les parfums d'aristos.  
J'attends quelqu'un qui ne viendra pas  
Et pour me passer le temps j'ai fait le portrait d'une femme.

Qu'elle est belle !

Et les traits se dessinent au bout de mon stylo  
Dans les vapeurs éthyliques et les parfums d'aristos.  
J'attendais quelqu'un qui ne viendra plus  
Et pour me passer le temps, comme si je le savais avant  
Oui pour me passer le temps j'ai fait un dessin de toi.

**Faye** Un dessin de moi....

**Le Barman** *Alors que Matt et Faye quittent la scène, enlacés, les yeux perdus dans ceux de l'autre  
Matt et les femmes... Mais cette fois, celle-là, c'est la bonne. J'espère seulement qu'il saura la garder...*



## Acte 2 – Scène 2

### La scène avant le show

*Le Barman quitte la scène avec les musiciens, tout en regardant le dessin que Matt vient de réaliser. Éléanore a obtenu un stage au Jazz-Club! comme serveuse et occasionnellement choriste...Elle y arrive en plein après-midi. L'endroit est étrangement désert. Elle dépose sa valise au coin du bar et monte sur la scène. Et là, seule, elle s'imagine...*

**Éléan.** Les planches de bois qui craquent, sous chacun de mes pas  
Me reviennent comme une claque du mur au fond là-bas.  
Indécents grands ouverts, les rideaux de velours  
Empestent la poussière et les parfums d'amour.  
Et malgré son silence je l'entends mon public  
Qui de par son absence me rend presque impudique.

C'est ça la scène avant le show, c'est ça que j'aime plus que tout  
C'est toute ma vie, ce qu'il me faut et le reste...

*Les musiciens reviennent l'un après l'autre sur scène et commencent le sound check. Plus discrète, Judy sort de l'ombre dans le fond de la salle. Le Barman retourne à son bar.*

Le bord du snare qu'on frappe, de coups secs en cadence  
Annonce comme un clap le début d'la balance.  
Sur des notes qui tremblent, la contrebasse déjà  
Se dégourdit les jambes de quelques entrechats.  
Et le piano entonne de longues rondes blanches  
Quand ce capharnaüm tient enfin sa revanche.

C'est ça la scène avant le show, c'est ça que j'aime plus que tout  
C'est toute ma vie, ce qu'il me faut et le reste...  
C'est ça la scène avant le show, c'est pourquoi ce soir je vous l'avoue  
Que tout le reste, je m'en fous.

Les doutes m'envahissent mais mes peurs s'éloignent  
Quand enfin des coulisses j'entends crier....

**Le Barman s'avance au centre de la scène et lance :**

SHOWTIME !

*Puis s'approche de Éléanore, lui enlève son pardessus, et la fait tourner sur elle-même. La salle s'illumine comme pour la finale d'un show de cabaret.*

**Éléan.** C'est ça la scène avant le show, c'est ça que j'aime plus que tout  
C'est toute ma vie, ce qu'il me faut et le reste...  
C'est ça la scène avant le show, c'est pourquoi ce soir je vous l'avoue  
Que tout le reste, tout le reste oui tout le reste  
Je m'en fous.

## Acte 2 – Scène 3

### Mistererioso – A crazy song to sing

*Judy, dans l'ombre de l'arrière scène n'a pas manqué une note du spectacle imaginaire de Éléanore.*

#### Le Barman

Oh oh, je la connais Judy, quand elle a ce regard-là, elle doit se dire "Qu'est-ce que cette petite idiote croit-elle savoir de la musique ?". Judy est jalouse, je vous le dit. Et cette petite effrontée qui lui demande ce qu'elle pense de son style... Judy, sans se démonter, tente alors de la dissuader de chanter du Jazz, discipline bien trop difficile pour cette jeune fille sans talent...

**Judy** Monk's "Misterioso" is a crazy song to sing  
He makes you jump around the tune just like a puppet on a string  
And then he takes it up a fourth and then repeats it on more time  
In case you didn't hear it clearly or forgot to make it rhyme.  
It's just a pretty little ditty written by a virtuoso  
And that's why I'm singing Monk's "Misterioso".

When I first heard Monk I thought his music was surprising.  
All the twists and turns created a suspense uncompromising  
And as years go by I find I'm never tired by his whimsical expression  
And the way he gets around a chord progression.  
So whenever I feel blue and I just don't know what to do  
I start by listening to Monk's "Misterioso"

## Acte 2 – Scène 4

### Scat fight

#### Le Barman

Éléanore est tellement impressionnée pour le style et la technique de Judy. Elle lui demande de lui montrer quelques trucs car elle voudrait perfectionner son scat. Judy, perfide, lui propose de la suivre en espérant bien la perdre... Mais Éléanore va s'accrocher, à la grande surprise de tous.

**Judy** So you want to learn to scat  
Let see if you can follow me  
Tell you what I'll make it easy !  
Just repeat what I do  
Let's try with the bass  
So those horns sound good don't you think ?  
And you sound pretty too honey  
I think you should keep this up  
But don't get too good tho

**Matt** Hey you girls look like you have a good time  
Do you have room for one more ?

*Alors que le Scat Fight bat son plein, Paul entre pour parler à son père et va s'asseoir au bar. Il observe la scène.*

## Acte 2 – Scène 5

### Cette fille est différente

*Paul a surpris Éléanore chanter. Le coup de foudre est instantané. Cette jeune étrangère est tout ce dont il a toujours rêvé. Mais comment lui annoncer sa flamme ? Certainement pas avec des fleurs, et pourquoi pas avec ses platines et ses loops ? Il s'adresse à son ami le Barman.*

**Paul** Quand je l'ai vue chanter là sur la scène  
J'ai vraiment cru que les foudres de l'Eden  
Me tombaient dessus : cette fille est différente (cette fille-là)  
A dans la voix un grain qui te ramène  
Au fond de toi et change tes pleurs, tes peines  
En cris de joie : cette fille est différente, cette fille est tellement faite pour moi !

Si je la revois, je ne lui dirai pas  
Que depuis ce soir fumer ou boire n'ont plus d'emprise sur moi  
J'ai tout arrêté, même de respirer, je ne peux croire que cet espoir soit ma réalité.  
C'est ma drogue, mon héroïne... C'est ma dose d'amphétamine, cette fille est différente.

Elle a des yeux, des lames faites pour mon âme  
Qu'elle ouvre en deux et y dépose la flamme  
De mes aveux : cette fille est différente, cette fille est vraiment faite pour moi !

Si je la revois, je lui dirai je crois  
Que ce soir son regard s'est gravé, tatoué en moi  
Et je ne pourrai plus jamais l'oublier, je ne peux pas croire que cette histoire soit vraie.

**Éléan.** Monter des pulsations jusqu'au point de fusion | Et remixer les sons pour ne pas perdre la raison

*Éléanore interpelle le Barman pour lui demander s'il ne connaîtrait pas l'homme sur la photo qu'elle a avec elle. Sur les conseils de ce dernier, elle décide de demander à tous les gens qu'elle rencontre, même dans le public...*

**Paul** Mes platines seront ma voix  
Et son cœur le tempo de ce refrain qui bat.

Si je la revois, je ne lui dirai pas  
Que depuis ce soir fumer ou boire n'ont plus d'emprise sur moi  
J'ai tout arrêté, même de respirer  
Je ne peux croire que cet espoir soit ma réalité.

Si je la revois, je lui dirai je crois  
Que ce soir son regard s'est gravé, comme tatoué en moi  
Et je ne pourrai plus jamais l'oublier.  
Je ne peux croire que cette histoire m'arrive pour de vrai,

Cette fille est différente,  
Cette fille est tellement faite pour moi.

## Acte 2 – Scène 6

### Dans les rues (intro)

#### Le Barman

Ils sont mignons ces deux-là. Et la petite qui me demande si je connais Bob Jocquères. Tu parles, il était tout le temps fourré ici avant de partir pour l'Europe. Depuis qu'il est revenu, on ne l'a pas revu dans le coin. Il paraît qu'il est du côté de Surrey. Je lui ai dit d'aller voir là-bas... La pauvre, elle dit que c'est son père, elle ne l'a pas vu depuis 15 ans... Mais alors, j'y pense maintenant, est-ce que ce ne serait pas la fille de.... Oh mon dieu.... Je comprends maintenant de qui elle tient ça...

*Éléanore est à l'entrée de la maison de Bob, sa petite valise à la main. Ce dernier est à son piano et écrit de la musique. Il se retourne et aperçoit sa fille dans l'encadrement de la porte. Ils se rapprochent l'un de l'autre...*

#### Le Barman

Je pense qu'ils ont des choses à se dire tous les deux, depuis le temps.  
(si entracte : On va faire une petite pause pour les laisser se retrouver)

**FIN DE L'ACTE 2**

## Acte 3 – Scène 1

### Je me demande

#### Le Barman

Éléanore a finalement réussi à retrouver son père. Les retrouvailles sont timides, l'un comme l'autre ne sachant pas trop quoi dire ou quoi faire. Toutefois, la musique va les réunir et la fin du week-end s'achève plutôt positivement, avec des projets musicaux communs.

**Bob** Le soleil se répand sur le quai, le train va bientôt démarrer,  
Tu rentres chez toi à False Creek.  
Premier week-end tous les deux passé au fond de ma banlieue  
S'achève ce soir en musique.  
Tes allures de fille à sa maman à la recherche du prince charmant  
Pour l'emmener danser aux soirées d'été dans les coins très branchés de la ville.  
Tes p'tites manies de citadine, mais quand t'as dit : I got to sing !  
Tout ce temps que tu prends à chanter me fascine.

Et quand je rentre enfin chez moi  
Seul au studio, j'écris pour toi,  
Et me demande où ça ira.

**Éléan.** Les montagnes défilent sous mes yeux je quitte enfin ce trou poisseux,  
Surrey a tout d'un coin à fuir !  
Premier week-end enfin avec lui depuis qu'il a quitté ma vie  
S'achève ce soir sur un sourire.  
Ses allures de vieux con démodé qui n'a pas vu le temps passé  
Et qui s'accroche encore à ses rêves d'enfant sur ses chansons d'antan qu'il entonne.  
Ses p'tites manies de guitariste, ses mélodies si belles, si tristes.  
Et tout ce temps qu'il prend pour ma vie d'artiste.

Et quand je rentre enfin chez moi,  
J'voudrais qu'il compose avec moi,  
Mais j'me demande ce qu'il dira.

**Eux** Ça va faire 15 ans qu'on ne s'est pas vu mais c'est comme si on avait toujours su  
Qu'on était l'un comme l'autre à s'attendre.

**Bob** Oh j'ai tellement besoin de toi

**Éléan.** Viens composer en ville avec moi.

**Eux** Impossible de ne pas comprendre

Que nos vies sont liées si étroitement malgré l'absence, malgré le temps

On se retrouve enfin pour jouer du destin tout est là, tout est près, tout va bien

**Bob** Ton ambition qui me rend fier

**Éléan.** Tes créations pour ma carrière

**Eux** Et tout ce temps que l'on prend pour voir la lumière.

**Bob** O depuis le temps que j'attendais ça

**Éléan.** S'il te plait viens créer avec moi !

**Eux** J'en ai tellement rêvé,

**Éléan.** Papa !

## Acte 3 – Scène 2

### La folie des mots

#### Le Barman

Matt vit une parfaite idylle avec Faye. Tout est magnifique chez elle. Il voue une véritable admiration aux petits mots (au public : vous les avez vus les petits mots doux ?) qu'elle lui laisse dans leur appartement, partout, comme, croit-il, un bouquet d'innombrables messages d'amour. Une multitude de messages dont Matt ne comprend pas la subtile signification...

**Matt** Elle avait la folie des mots posés comme des points cardinaux  
J'en découvrais dans les placards sur le miroir du lavabo  
Elle avait la folie des mots

**Matt** Elle avait la folie des mots qu'elle déposait dans la baignoire  
Pour ne rien laisser au hasard derrière mon rasoir ou mon blaireau  
Elle avait la folie des mots

**Faye** When I use that way to talk to you honey  
It's not for fun, please believe me  
The feelings have been sold out for sure.  
And though I tried so many times  
To make you read between those lines  
I'm not the girl you've drawn before

**Matt** Ça parlait de déprime  
De la tristesse qui vous déprime  
Dans la salle de bain le matin  
Ou bien de choses drôles  
Un peu de joie, jeux de rôle  
Petit graffiti improbable  
Laissé sur la table.

**Matt** Elle avait la folie des mots

**Faye** Though the divine link sealed between us

**Matt** Elle en semait comme des symboles

**Faye** Broken hearts, broken souls

**Matt** Tout à côté du téléphone

Rendez-vous Nelson pour faire les photos

**Faye** Broken hearts, broken souls, lead me to the door

**Matt** Elle avait la folie des mots

**Faye** So please don't look for me at all.

**Matt** Alors ce soir, ce qui m'étonne  
C'est qu'elle soit partie sans dire un mot.

#### Le Barman

Matt et les femmes.... Mais cette fois, il va avoir du mal à s'en remettre...

## Acte 3 – Scène 3

### Y'a pas de problème

#### Le Barman

Lorsqu'elle sort du métro en rentrant de chez son père, Éléanore tombe nez à nez avec Paul qui jame avec ses copains dans la station. Paul semble carbonisé par leur rencontre inattendue. Éléanore le trouve touchant mais ne veut pas lui donner de faux espoirs, car elle n'a pas vraiment la tête à cela pour l'instant, même si, au fond d'elle...

**Éléan.** Toi, là-bas, regardes-moi dans les yeux  
Je ne te connais pas pourtant tu m'intrigues un peu.  
Ton regard est sombre mais ton âme s'illumine.  
Dès que tu sors de l'ombre, quand tu joues sur tes platines.

Y'a pas de problème, si tu fais ça pour moi.  
Il faut que tu comprennes, j'n'ai pas de temps pour toi.

Tu t'la joues, tes grands airs et ton sourire,  
Mais moi, je m'en fous, tes copains et vos délires.  
Je voudrais bien jamer mais j'ai beaucoup mieux à faire,  
Ça va faire 15 années, que j'n'ai pas revu mon père.

Y'a pas de problème si tu tiens tant à moi  
Il faut qu'tu apprennes à faire les bons choix.

**Éléan.** Toi, au moins, on peut dire que tu en veux.  
Sous tes airs de vaurien, je suis tombée dans ton jeu.

**Paul** Et moi je succombe, je n'écoute plus que mon coeur  
Me dire chaque seconde, que nous sommes des âmes sœurs.

**Éléan.** J'ai pas de problème pour sortir avec toi

**Paul** Il faut que tu comprennes, je serai toujours là.

**Eux** Peut-être que je t'aime, la vie nous le dira.  
Y'a pas de problème, il faut du temps pour ça.  
Non pas de problème

**Paul** Je veux être avec toi

**Éléan.** Il faut qu'tu comprennes

**Paul** Et te prendre dans mes bras.

Pas de problème, pas, non pas....

**Éléan.** Y'en a pas de problème

**Paul** Ouais, je comprends.... On va se promener un peu ?

**Éléan.** Ouais

**Eux** (rires)

## Acte 3 – Scène 4

### 3w.sadomaso

#### Le Barman

Matt est anéanti par le départ de Faye. Il ne comprend toujours pas qu'elle l'ait quitté ainsi. Il se décide alors à chercher d'autres femmes, mais sur internet cette fois. La pseudo relation qu'il commence à développer avec ces femmes virtuelles l'entraîne peu à peu dans une descente aux enfers qui en sera sa chute... Matt et les femmes...

**Filles** 23 heures dans ton studio  
C'est l'heure où pris d'un vertigo  
Tu voudrais sentir sur ta peau le (claquement de fouet) ...  
Tremblant tu interrogues le clavier  
Mais le cadran reste muet  
C'est comme un cas désespéré  
Elle ne daigne pas se brancher

**Matt** Cruelle sur ses pages à elle  
Elle aime bien...  
Elle est cruelle jusque dans ses emails  
Elle aime bien (bis)  
Qui châtie bien.

**Filles** Tu attends les mains derrière le dos  
Comme enfant puni au tableau  
Soumis à elle.  
Comme un besoin à satisfaire  
Parfois tu penses à la manière  
Dont elle fait claquer les lanières du (claquement de fouet) ...

**Matt** Cruelle quand elle texte sur son cell  
Elle aime bien...  
Elle est cruelle jusque dans ses emails  
Elle aime bien (bis)  
Qui châtie bien.

**Filles** Trois quatre mots font une laisse  
A ta carcasse et tête basse elle te blesse

**Matt** L'attente est fébrile et me rend beaucoup plus docile  
Tous les soirs sur le réseau

**Tous** 3w.sadomaso

**Tous** Cruelle sur ses pages à elle  
Elle aime bien...  
Elle est cruelle jusque dans ses emails  
Elle aime bien qui châtie bien (x2)  
3w.sadomaso !



## Acte 3 – Scène 5

### Dans les rues

#### Le Barman

Bob est venu dans l'appartement de sa fille pour passer quelques temps et composer de la musique pour elle. Cet appartement est situé en plein cœur de Gastown, quartier où il n'était pas revenu depuis son départ en France il y a 20 ans de cela. Et en descendant dans la rue, les images lui reviennent...

**Bob** Les silhouettes que je croise quand je descends dans ma rue  
Comme chaque jour depuis mon retour  
Ont des allures familières même si ce sont des inconnus  
Je les revois si bien  
Ces marchands, ces mendiants à qui l'on tendait la main.

Dans les rues du Centre-Ville  
Nous avions du style, Denman ou Granville,  
Au soleil à midi, tout semblait permis  
Notre amour aussi.

Les silhouettes que je croise quand je descends prendre un verre  
Au café d'en face toujours assis à la même place.  
Quand leurs yeux me dévisagent semblent te chercher derrière.  
Tu n'es plus là cette fois  
Tu as choisi de sauver ta vie en nous laissant là.

Alors de Main à Cambie,  
Les passants sont gris, leurs regards s'enfuient

Et du ciel à minuit, il tombe un peu de pluie (Judy : The midnight rain)  
De mes yeux aussi.

Tu m'as quitté au matin  
De nos vies je m'en souviens  
Me laissant notre enfant.  
Et me voilà de retour  
Sur les traces de notre amour.  
Enfin je comprends,  
Pourquoi depuis tout ce temps.

Dans les rues de ma vie  
Les pavés sont gris, les trottoirs s'ennuient  
Dans le ciel de chacune de mes nuits  
La lune me sourit, ton visage aussi.

Ces silhouettes que je croise, me ramènent à toi c'est fou !  
Tu me manques, et puis c'est tout.

**FIN DE L'ACTE 3**

## Acte 4 – Scène 1

### Loser

#### Le Barman

Éléanore vient de se faire inviter par Judy à venir chanter avec elle au Jazz-Club! Matt va tomber sur Jackie, la belle blonde au pull rayé. Il tente de la séduire de nouveau, mais elle ne s'en laissera pas compter aussi facilement. Matt a changé, il n'a plus la superbe d'avant, et surtout il boit de plus en plus...

#### Filles (Loser)

**Jackie** Comme un diamant qui brille d'un éclat d'étincelles  
Ton regard renvoyait une douceur éternelle.  
Tu avais cette force d'exorciser ta peur.  
Une envie d'être fier, ce besoin d'être acteur (de ta vie).

**Faye** Tu passais tes journées à attendre la nuit  
Pensant y retrouver le chemin de ta vie  
Comme une bulle de champagne qui grandit dans sa course  
Tu cherchais la surface, tu t'es perdu sous la mousse.

#### Filles (Loser)

Tu passes ton temps à attendre le moment d'être fort  
Mais comme un bateau sans barre tu t'éloignes de ton port (bis)

**Jackie** Quand le temps a passé, toi tu ne l'as pas suivi  
Tu te croyais plus fort que ces gens qui ont pris  
La force de répéter leur dernière prière  
Et se reconforter en entrant dans la bière.

**Faye** T'aurais pu être quelqu'un monsieur, oui t'avais tout pour ça  
Au creux de tes mains tu avais cette foi  
Pour briser les barrières qui n'arrêtent que ceux  
Qui regardent derrière quand ils ferment les yeux.

#### Filles (Loser)

Tu passes ton temps à attendre le moment d'être fort  
Mais comme un bateau sans barre tu t'éloignes de ton port (bis)  
Tu t'es perdu encore !

**Faye** Tu te sens usé comme un vieux feutre sec  
Tu te sens crever comme les ballons d'une fête

**Jackie** Qui s'achève au matin sur un vieux slow ringard  
Et laissant sur tes mains des rides et des idées noires.

#### Filles (Loser)

Tu passes ton temps à attendre le moment d'être fort  
Mais comme un bateau sans barre tu t'éloignes de ton port  
Tu passes ton temps à attendre le moment d'être fort  
Mais comme un bateau sans barre qui fait route vers le Nord, tu t'es perdu encore !

## Acte 4 – Scène 2

### Guérir sans toi

#### Le Barman

Matt, anéanti par ce nouveau et ultime revers, quitte le piano-bar sans remarquer son vieux ami Bob Jockuères qui le croise dans le hall. Bob, venu voir sa fille chanter, croise le regard de Judy, qui comprend à cet instant qui est en fait Éléanore...

**Bob** Guérir de toi

C'était si difficile je crois

**Judy** Car si guérir est comme je pense

Ça t'a fait mal et en silence.

**Bob** Guérir c'est long

Et même si après ça ira

**Judy** J'essaierai de te guérir de moi

De ce drame, de ses larmes, (regardant Éléanore)

**Bob** De nos rires, nos délires.

Guérir de toi

Et savoir sublimer l'amour

**Eux** Si on gagne on peut perdre un jour

Mais savoir qu'on guérit de ça,

**Judy** De moi.

**Bob** Guérir de toi

**Eux** Superbement et à nouveau

**Judy** Ce cœur abîmé a un peu trop

De cicatrices j'en suis navrée.

**Bob** J'en guérirai, oui j'en guérirai

**Eux** Je le sais !

**Bob** Guérir de toi

**Judy** Préparer mon cœur au combat

**Eux** Je t'aim'rai encore je me le jure

Une nouvelle fois j'en suis sûr

**Eux** Tant de mots, tant de chaînes

**Bob** J'étais le héros de ma peine

**Eux** J'aurais tant voulu t'oublier mais

Je suis tombé

**Bob** Guérir de toi

**Eux** C'était trop difficile sans toi

#### Le Barman

Alors voilà, un vieux couple se reconstruit. Qui aurait pu croire que ces deux-là se retrouve, par l'intermédiaire de leur enfant en plus... mais une tragédie se joue dans l'appartement d'à côté...

## Acte 4 – Scène 3

### Oublie tout (ce qu'on t'a dit)

#### Le Barman

Matt est dans son appartement, saoul, emprunt à de terribles tourments. Faye, dans un songe, tente de le ramener à la raison, mais trop tard, alcool et médicaments achèvent la descente de Matt dans une fin pitoyable et triste, sous le regard incrédule de son fils Paul, impuissant face à ce tragique spectacle.

**Faye** Oublie la tristesse et suis la sagesse de ton âme  
Elle t'emmènera, là où seul tu as la paix le calme.

Oublie tout ce qu'on t'a dit des excuses, aux alibis  
La lumière viendra de toi même si tu doutes parfois.

Prends le temps d'aimer ta peine  
N'attends pas que l'on te plaigne  
Et bats-toi.

Oublie tout ce qu'on t'a dit des excuses aux alibis  
La lumière viendra de toi même si tu doutes parfois.

Oublie la misère qui souillait hier ton bonheur.  
Dans un tourbillon de blues, de passion et de douleur.

Oublie tout ce qu'on t'a dit les promesses, les compromis,  
Le mystère là, tout au fond s'enferme dans ta prison.

Prends le temps d'user tes chaînes  
Sur le chemin de l'Eden  
Où libres nous serons.

Oublie tout ce qu'on t'a dit des excuses aux alibis  
La lumière viendra de toi !

Oublie tout ce qu'on t'a dit des excuses aux alibis  
La lumière viendra de toi même si tu doutes suis-moi.

Prends le temps d'aimer ta peine  
N'attends pas que l'on te plaigne  
Et bats-toi, oui bats-toi.

Prends le temps d'user ta haine  
Sur le chemin de l'Eden  
Où nous t'aimerons.

## Acte 4 – Scène 4

### Bienvenue au Jazz-Club!

#### Le Barman (quelques années plus tard)

Après la mort de Matt, on a bien pensé que le club allait fermer. Ce n'est pas que Matt était bien aimé ici, mais c'est lui qui symbolisait le mieux l'endroit. Et Judy, toute seule, qu'est-ce qu'elle pouvait faire ? Mais il y a eu Éléanore, la petite jeune de France. Ah quand elle est arrivée, je l'ai toute suite senti. Elle apportait de la fraîcheur, des idées, elle avait la patate, elle en voulait, et elle a réussi. Le plus surprenant, ça a été le p'tit Paul, mon p'tit Paul. Lui aussi il a su comment faire, avancer, tranquillement et puis il a fait sa place, et il a su intégrer sa musique, et à se reconstruire. Alors je vais vous dire une chose les jeunes : Chapeau bas !

#### La radio (voix de Marie)

Avec cette information de dernière minute qui va réjouir les amateurs de Jazz. Nous apprenons à l'instant que la Ville a finalement refusé de délivrer le permis de destruction du Jazz-Club!. On s'en souvient, le fameux club de jazz avait fait la manchette il y a quelques temps, alors pris dans une tempête immobilière, son patron avait été retrouvé mort dans son appartement de Gastown. Personne n'avait alors osé parier sur l'avenir de l'établissement. Mais c'était sans compter sur le courage et le talent de son héritier, Paul, accompagné de sa jeune amie et complice, Éléanore. En effet, ces deux jeunes artistes ont réussi à redorer le blason du piano-bar, grâce à un programme ambitieux, actuel aussi, mélangeant jazz traditionnel, chansons françaises et musique électro, au plus grand plaisir de toute notre communauté.

Alors je n' sais pas pour vous, mais moi je pense que je vais aller y faire un tour, et pas plus tard que ce soir même !

Vous écoutez Jazzifique, une émission culturelle et musicale, en direct des studios de Radio Ouest.

#### Le Barman

Mesdames et messieurs, Bienvenue au Jazz-Club!

**Isabel** Ferme les yeux il faut dormir

**Jackie** Je ne sais d'où il vient et ne veux je savoir

**Éléan.** C'est ça la scène avant le show

**Faye** Elle avait la folie des mots

**Paul** Peut-être que je t'aime

La vie nous le dira

**Judy** Loser !

**Bob** Dans les rues de ma vie

Les pavés sont gris

Les trottoirs s'ennuient

**Matt** Encore un bar

Un dernier verre pour avoir

**Tous** De l'amour !

**FIN**