

# SUS CHORDS PRACTICE 1

## SUSTAINED 7TH CHORDS ROOT POSITION

### #1 RH CHORDS

C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup>E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup>D<sup>b</sup><sup>sus7</sup> G<sup>b</sup><sup>sus7</sup>B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>

### #2 LH CHORDS

C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup>E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup>D<sup>b</sup><sup>sus7</sup> G<sup>b</sup><sup>sus7</sup>B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>

7

### #3 HANDS TOGETHER

C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup>E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup>D<sup>b</sup><sup>sus7</sup> G<sup>b</sup><sup>sus7</sup>B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>

13

### #4 RH CHORDS, LH BASS NOTES

C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup>E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup>D<sup>b</sup><sup>sus7</sup> G<sup>b</sup><sup>sus7</sup>B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>

19

## #5 - LH BASS NOTE, THEN HANDS TOGETHER

**C<sup>sus7</sup>**      **F<sup>sus7</sup>**      **B<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**      **E<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**      **A<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**      **D<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**

25

**G<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**      **B<sup>sus7</sup>**      **E<sup>sus7</sup>**      **A<sup>sus7</sup>**      **D<sup>sus7</sup>**      **G<sup>sus7</sup>**

31

# SUS CHORDS PRACTICE 2

## SUS CHORDS USING RELATIVE 2 MINOR ROOTLESS VOICING ON TOP

### #1 RH CHORDS, LH BASS NOTES

**C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup> E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup> D<sup>b</sup><sup>sus7</sup> G<sup>b</sup><sup>sus7</sup> B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>**

### #2 - LH BASS NOTE, THEN LH ROOTLESS VOICING

**C<sup>sus7</sup> F<sup>sus7</sup> B<sup>b</sup><sup>sus7</sup> E<sup>b</sup><sup>sus7</sup> A<sup>b</sup><sup>sus7</sup> D<sup>b</sup><sup>sus7</sup>**

**G<sup>b</sup><sup>sus7</sup> B<sup>sus7</sup> E<sup>sus7</sup> A<sup>sus7</sup> D<sup>sus7</sup> G<sup>sus7</sup>**

# SUS CHORDS PRACTICE 3

## SUS CHORDS USING RELATIVE 2 MINOR ROOTLESS VOICING STRUCTURE 2 ON TOP

### #1 RH CHORDS, LH BASS NOTES

**C<sub>SUS7</sub> F<sub>SUS7</sub> B<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> E<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> A<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> D<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> G<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> B<sub>SUS7</sub> E<sub>SUS7</sub> A<sub>SUS7</sub> D<sub>SUS7</sub> G<sub>SUS7</sub>**

### #2 - LH BASS NOTE, THEN LH ROOTLESS VOICING

**C<sub>SUS7</sub> F<sub>SUS7</sub> B<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> E<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> A<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> D<sup>b</sup><sub>SUS7</sub>**

**G<sup>b</sup><sub>SUS7</sub> B<sub>SUS7</sub> E<sub>SUS7</sub> A<sub>SUS7</sub> D<sub>SUS7</sub> G<sub>SUS7</sub>**