



## **FOTOGRAFÍA PROFESIONAL:** **Composición Fotográfica**

**Programa de  
la Capacitación**

## PROGRAMA DE LA CAPACITACIÓN – FOTOGRAFÍA PROFESIONAL: COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Este curso muestra en profundidad **cómo se debe hacer la composición y por qué algunas fotos funcionan y otras no**. Este curso te mostrará elementos de composición que te ayudan a mejorar tus fotos desde cero. **Después de este curso mirarás el mundo con ojos diferentes** y harás tus fotos de una manera más creativa.

Tendrás la oportunidad de aprender qué es la proporción áurea, la regla de la tercera y la espiral de Fibonacci. También veremos por qué el fondo juega un papel importante, así como también cómo encontrar la distancia correcta, el marco adecuado y cómo acercarte a las personas en el momento adecuado.

### OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN



#### A nivel teórico:

- Realizar imágenes controlando las reglas y herramientas de la composición.
- Adquirir fundamentos teóricos para desarrollar su propio estilo con creatividad y estética.
- Buscar una mirada personal como autor.
- Revisar autores y obras para ampliar los recursos visuales.

#### A nivel práctico:

- Enfocar fotografías en diferentes planos.
- Encuadrar fotografías de retrato con diferentes encuadres.
- Atribuir velocidad en fotografías a diferentes sujetos/objetos en movimiento para obtener imágenes congeladas o barridas.
- Aplicar profundidad de campo en fotografías a sujetos/objetos colocados en diferentes planos (distancias) para obtener poca o mucha profundidad de campo.

**PLAN DE ESTUDIOS****✓ Composición Fotográfica**

- La fotografía como lenguaje.
- Elementos formales de la composición.
- La representación del espacio en fotografía.
- Encuadres, planos y puntos de vista.
- Regla de los tercios y sección áurea.
- Vectores de dirección y centro de interés.
- Perspectivas y formatos.
- Análisis de fotografías a nivel compositivo.
- Grados de iconicidad en la fotografía.
- Práctica de composición
- Composición avanzada.
- El espacio negativo.
- El sujeto y el fondo.
- Componiendo con luz y color.
- Aplicación de la teoría de Itten.
- Ejercicios prácticos.
- Visionado y discusión de los ejercicios realizados.
- Las leyes de la Gestalt.

