

庵 の 人 々

野
口
健
吾

The Ten Foot Square Hut
Kengo Noguchi

AKAABA

東京都渋谷区 | 2010 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2010



東京都台東区 | 2010 年
Taito-ku, Tokyo, 2010



東京都渋谷区 | 2010 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2010



東京都渋谷区 | 2010 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2010





2012 年



2013 年



2015 年



2019 年

神奈川県横浜市港北区 | 2011 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2011



神奈川県横浜市港北区 | 2011 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2011





2012 年



住み替わり | 2013 年
A change of dweller, 2013



2014 年



2015 年



2017 年



2019 年

神奈川県横浜市港北区 | 2011 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2011



東京都台東区 | 2011 年
Taito-ku, Tokyo, 2011

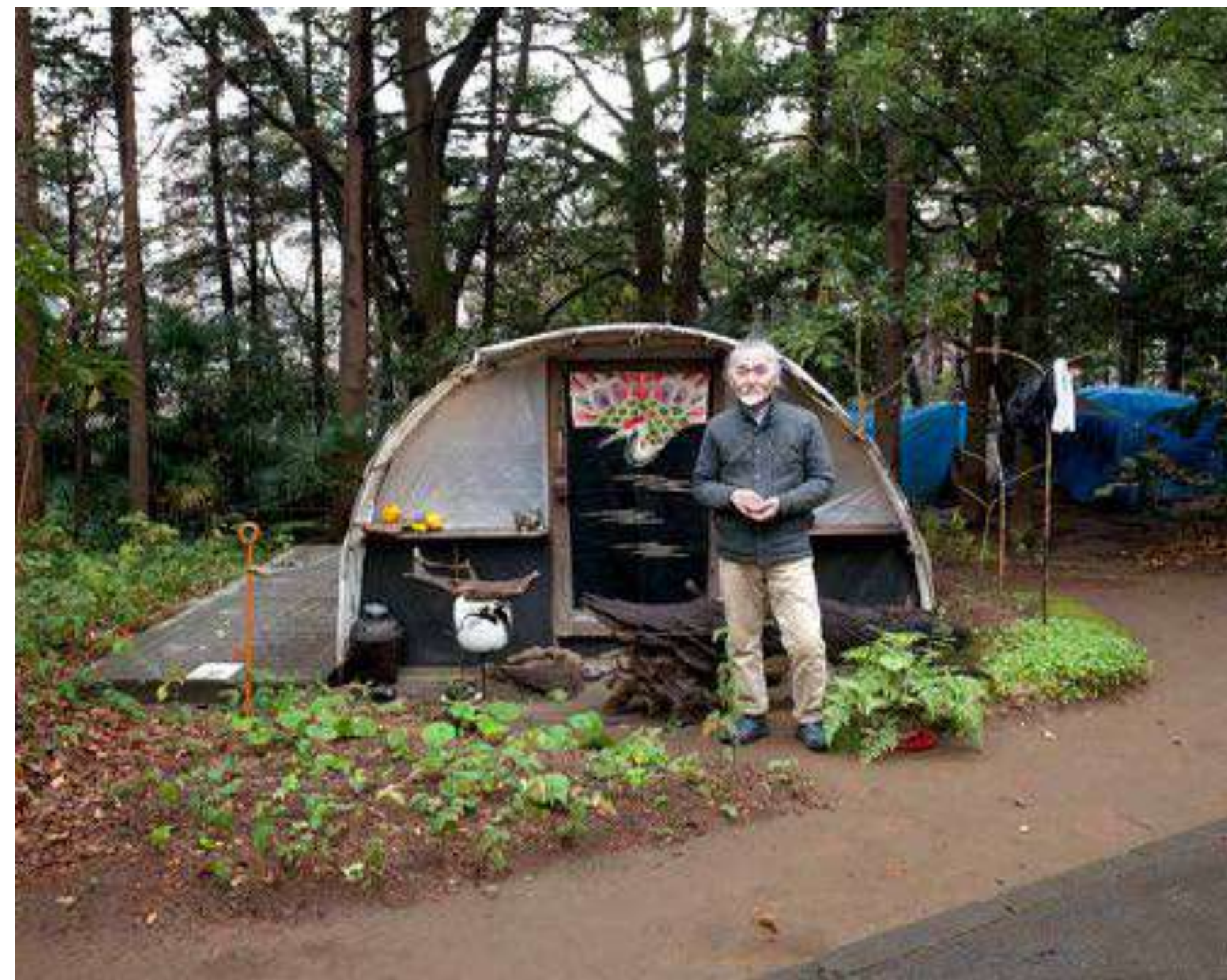


東京都渋谷区 | 2011 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2011





2013 年



2014 年



東京都渋谷区 | 2011 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2011





2013 年



2015 年

東京都台東区 | 2011 年
Taito-ku, Tokyo, 2011



茨城県常総市 | 2012 年
Joso, Ibaraki, 2012



東京都世田谷区 | 2012 年
Setagaya-ku, Tokyo, 2012



東京都世田谷区 | 2012 年
Setagaya-ku, Tokyo, 2012



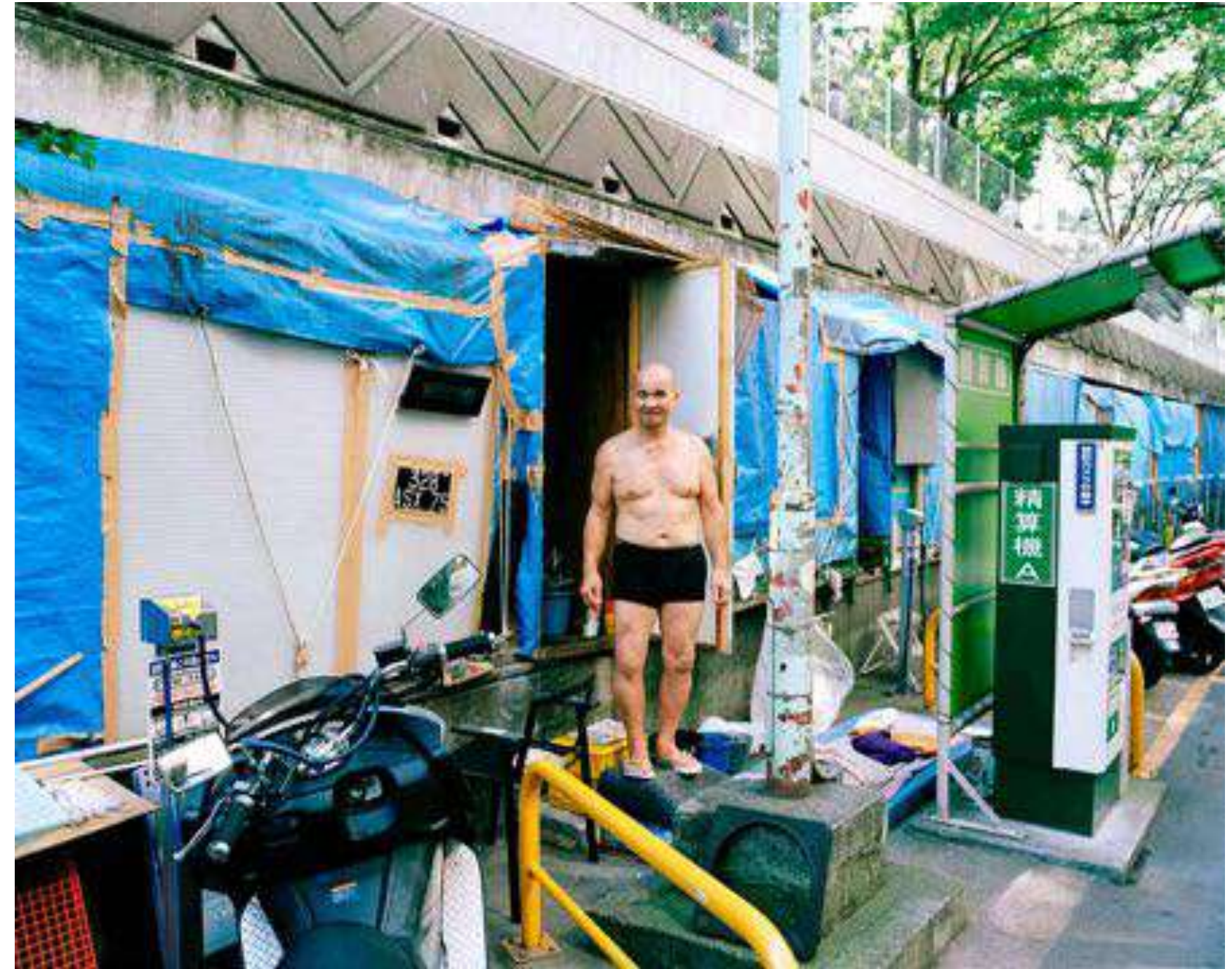
神奈川県横浜市鶴見区 | 2012 年
Tsurumi-ku, Yokohama, Kanagawa, 2012



神奈川県横浜市鶴見区 | 2012 年
Tsurumi-ku, Yokohama, Kanagawa, 2012



東京都渋谷区 | 2012 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2012



東京都渋谷区 | 2012 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2012





2014 年



2015 年



2017 年



2020 年

東京都台東区 | 2012 年
Taito-ku, Tokyo, 2012



神奈川県横浜市港北区 | 2012 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2012



神奈川県横浜市港北区 | 2012 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2012



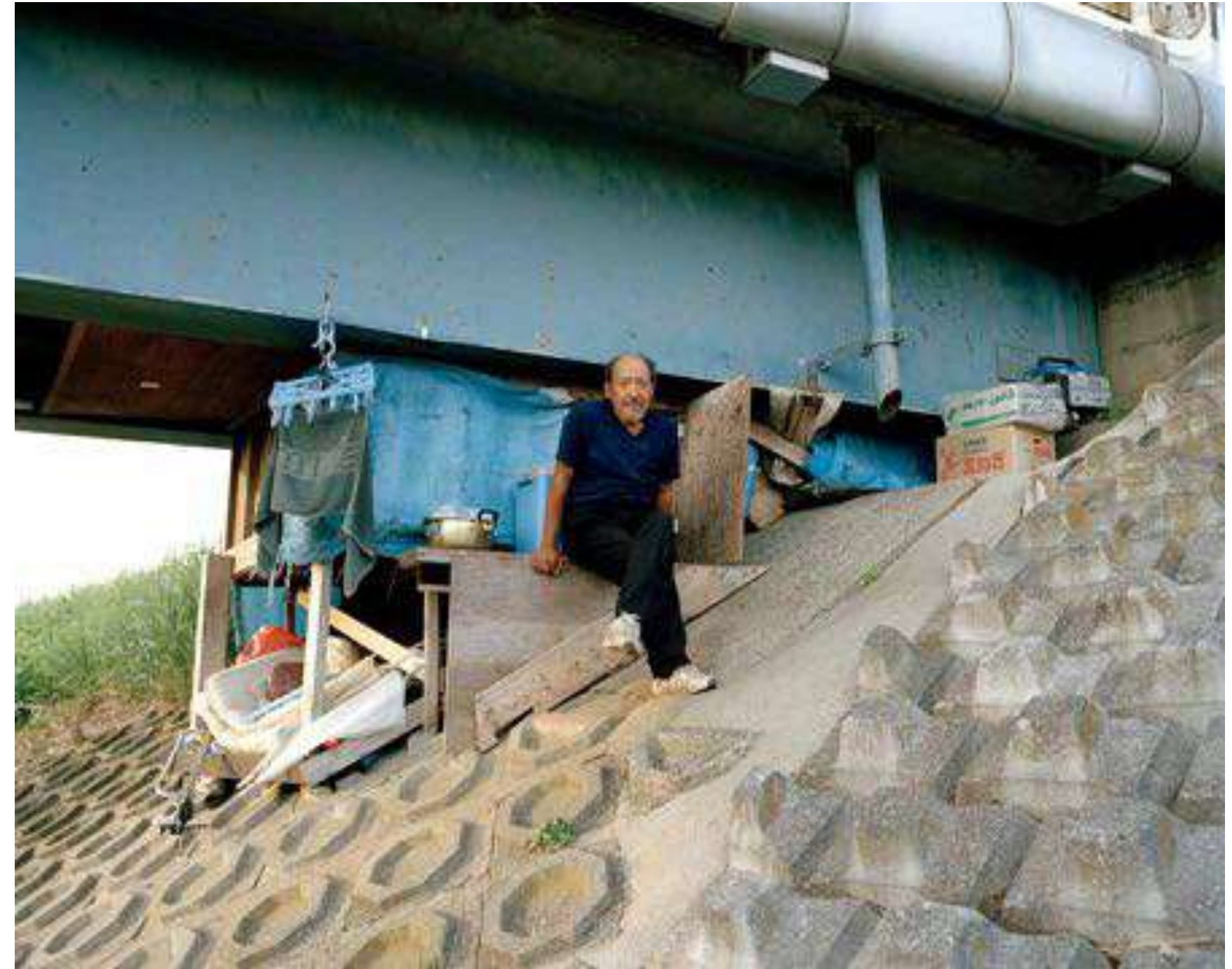


2013 年



2019 年

神奈川県横浜市港北区 | 2012 年
Kouhoku-ku, Yokohama, Kanagawa, 2012



神奈川県川崎市高津区 | 2012 年
Takatsu-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2012





2014 年



不審火後 | 2015 年
After a suspicious fire, 2015



台風 21 号後 | 2017 年
After Typhoon No.21, 2017

神奈川県川崎市高津区 | 2013 年
Takatsu-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2013





2014 年



2015 年



台風 21 号後 | 2017 年
After Typhoon No.21, 2017



2019 年

神奈川県川崎市中原区 | 2012 年
Nakahara-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2012



神奈川県川崎市中原区 | 2012 年
Nakahara-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2012



神奈川県川崎市中原区 | 2012 年
Nakahara-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2012



神奈川県川崎市中原区 | 2013 年
Nakahara-ku, Kawasaki, Kanagawa, 2013



別邸
Second house

東京都渋谷区 | 2013 年
Shibuya-ku, Tokyo, 2013



東京都府中市 | 2019 年
Fuchu, Tokyo, 2019



東京都府中市 | 2014 年
Fuchu, Tokyo, 2014



茨城県取手市 | 2014 年
Toride, Ibaraki, 2014



東京都大田区 | 2014 年
Ota-ku, Tokyo, 2014



東京都大田区 | 2015 年
Ota-ku, Tokyo, 2015





東京都大田区 | 2015 年
Ota-ku, Tokyo, 2015



母屋
Central room.



離れ1 | 2015 年
Detached room1, 2015



離れ2 | 2015 年
Detached room2, 2015



母屋 | 2019 年
Central room, 2019

大阪府大阪市淀川区 | 2015 年
Yodogawa-ku, Osaka, 2015







神奈川県横浜市鶴見区 | 2015 年
Tsurumi-ku, Yokohama, Kanagawa, 2015





同居 | 2017 年
Living together, 2017



同居 | 2019 年
Living together, 2019

東京都狛江市 | 2015 年
Komae, Tokyo, 2015



東京都府中市 | 2015 年
Fuchu, Tokyo, 2015



東京都府中市 | 2016 年
Fuchu, Tokyo, 2016



東京都稲城市 | 2016 年
Inagi, Tokyo, 2016



東京都足立区 | 2019 年
Adachi-ku, Tokyo, 2019



東京都足立区 | 2017 年
Adachi-ku, Tokyo, 2017



庵の人々

20歳の頃からバックパックにカメラをつめて、自由気ままに地方の田舎を旅しては安宿を探して泊まり、ある時はキャンプで野宿をして写真を撮ってきた。

一方、東京では都市の欲望に遊びながら街を徘徊し、すれ違う路上生活者と酒を飲んでは、酸いも甘いもの彼らの昔話を聞きながら写真を撮ってきた。

宿を決めず旅をし、また都市の路上を彷徨う中で、次第に河辺や公園で独自の小屋やブルーシート、テントを結んでいる人々がどう生き、暮らしているのか気になり訪ね歩くようになった。

彼らの多くは廃品回収、特にアルミ缶回収で生計を立て、工夫しながら淡々と生活している。経済的理由でこのような暮らしをしていることは想像に難くない。だが、自ら好み進んでこのような暮らしをしている人々も多い。この国の大量消費・大量廃棄のシステムが生み出した、まだまだ機能する廃品をブリコラージュする生活空間に広がるのは、多種多様な人間模様だ。

ホームレス、野宿者など様々な呼称があるが、対話と撮影を繰り返す中でどれも彼らには適さない気がした。彼らなりの住環境を持っている。最低限の庵、仮の宿ということで、私は彼らを「庵の人々」と呼ぶようになった。

彼らの元を訪ねると、都会の喧騒を離れたどこでもないエアポケットのような場所に入り込み、日々の忙しさに紛れて忘れていた何かを思い出すような感覚に陥る。自由や公共、世間体や常識、そうした社会や自分の中の思考のバイアスに気付くこともある。そしてそのとき、日常への視点が少しずつ変化していくのを感じる。

古代から人々は、隠遁者に思想を求め、人生の意味を問うてきた。
“行く河の流れは絶えずして、しかも、もとの水にあらず。”（鴨長明『方丈記』）

繰り返し訪ねると、庵主は相変わらず元気で、話すこともこれといって以前と何も変わらずということもあれば、また一方で庵が修理増築されていたり、以前とは違う人が住んでいたりと、災害や工事で壊され跡形もなくなっていることさえある。時間の流れは一定ではない。仮の宿はそのまま、あずかり知らぬ明日や人生にもたとえられる。それらは遠く悠久なる時空間の中で、記憶となり時代となり、綿々と循環し繰り返されていくことなのだろう。

最後に10年間撮影を続けてきて、私の気まぐれな訪問に対応し、こころよくカメラの前に立って下さった庵の人々に御礼を申し上げたい。ありがとうございました。

The Ten Foot Square Hut

From around the age of 20, I would tuck my camera into a backpack and travel through rural areas wherever I felt inclined to go, looking for cheap hotels to stay at or pitching my tent outside at a campsite and taking photographs along the way.

But when I was in Tokyo, I wandered around the city indulging in the pleasures of urban life, sometimes drinking with homeless people I came across and capturing them in photographs as I listened to their bitter and sweet stories from the past

During my travels not deciding beforehand where I would sleep each night and while roaming aimlessly through city streets, I began to wonder how people living by riverbanks and in parks in makeshift huts or blue tarpaulin sheets or tents they put up managed to live and what sort of lives they led. I decided to visit them and ask about it.

Most of them said they made a living collecting things that had been thrown away—especially aluminum cans—and unconcernedly improvised to make do with the bare minimum of the necessities of life. It's not difficult to imagine that people would live this way from economic necessity. But there are also many people who embrace this way of life out of personal preference. Great diversity is to be found in the human narratives that unfold within living spaces resourcefully fashioned of still functional discarded items that are the product of this country's system of mass consumption and mass disposal.

Homeless, park inhabitants—several names are used to refer to such people. But as I continued to talk with and photograph them, I came to feel that none of those names seemed to me to be suitable. They all had their own living environment of sorts—minimal makeshift huts, temporary dwellings—so I began calling them *iori*^{*} people.

^{*}The Japanese word *iori* signifies the austere temporary dwelling of a recluse or hermit.

Whenever I visited *iori* people I had the sensation of wandering into an imaginary space something like an air pocket removed from the clamor of the city where I would have the sensation of remembering things forgotten amid the busyness of daily life. I became aware of biases held by society and in my own thinking regarding freedom, what should be accessible or available to the general public, conformance to social norms, and what constitutes common sense. With this awareness, I felt my perspective on the fabric of everyday life undergo a gradual shift.

From ancient times, people have sought out ascetics in the desire to learn their beliefs and philosophies and to discover the ultimate meaning of human existence.

"The flow of a river's water never ceases and the water flowing by is never the same." (Kamo no Chomei, *Hojoki*)

On repeated visits, I might find an *iori* dweller doing well as usual and nothing we talked about was particularly different from our previous conversations. Conversely, a dwelling might have been repaired and enlarged and had someone else living there, or might even be gone without a trace, destroyed by some disaster or construction work. The flow of time is not consistent. A temporary dwelling itself can be likened to the unknown future and life not yet experienced.

Within distant and eternal spacetime, they become memories and eras endlessly cycled and repeated.

In closing, I wish to express my gratitude to all of the *iori* people who were kind enough to interact with me during my spur-of-the-moment visits and graciously stand before my camera during the 10 years I have continued to photograph them. Thank you.

野口健吾

1984 年 神奈川県生まれ
2007 年 立教大学社会学部卒業
2013 年 東京藝術大学大学院美術研究科修了
2016 年 ポーラ美術振興財団在外研修員として渡印
2018 年 吉野石膏美術振興財団在外研修員として渡米

主な展示

2020 「Along The Way」 エプソンイメージングギャラリー epSITE ／ 東京
2019 「庵の人々 2010-2019」 銀座ニコンサロン、大阪ニコンサロン／ 東京、大阪
2016 「Your Life Is Not Your Own」 黄金町エリアマネジメントセンター ／ 神奈川
2016 「Family Affair」 新宿ニコンサロン、大阪ニコンサロン／ 東京、大阪
2015 「Live Your Own Life」 Bright Photo Salon ／ 東京

Kengo Noguchi

1984 Born in Kanagawa, Japan
2007 Graduated from the College of Sociology, Rikkyo University
2013 Completed the Master's program in Inter-Media Art in the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
2016 Traveled to India on a Pola Art Foundation Fellowship
2018 Traveled to the United States on a Yoshino Gypsum Art Foundation Fellowship

Major Exhibitions

2020 Along The Way (Epson Imaging Gallery epSITE, Tokyo)
2019 The Ten Foot Square Hut 2010-2019 (Ginza Nikon Salon, Tokyo; Osaka Nikon Salon, Osaka)
2016 Your Life Is Not Your Own (Koganecho Area Management Center, Kanagawa)
2016 Family Affair (Shinjuku Nikon Salon, Tokyo; Osaka Nikon Salon, Osaka)
2015 Live Your Own Life (Bright Photo Salon, Tokyo)

www.kengonoguchi.com

庵の人々

著者：野口健吾

2025 年 4 月 3 日 初版発行

アートディレクション：町口 景（Match and Company Co., Ltd.）

発行人：姫野希美

発行所：株式会社赤々舎

京都府京都市中京区藤西町 584 番地 2

<http://www.akaaka.com>

印刷製本：日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

© 2025 Kengo Noguchi

© 2025 Akaaka Art Publishing, Inc.

ISBN 978-4-86541-177-5

Printed in Japan

本書の無断転写、転載、複製を禁じます。

The Ten Foot Square Hut

Author: Kengo Noguchi

First Edition: April 3, 2025

Art direction: Hikari Machiguchi (Match and Company Co., Ltd.)

Publisher: Kimi Himeno

Publishing House: Akaaka Art Publishing, Inc.

584-2 Fujinishicho, Nakagyo-ku, Kyoto, 604-8234 Japan

<http://www.akaaka.com>

Printed and Bound by Nissha Printing Communications, Inc

© 2025 Kengo Noguchi

© 2025 Akaaka Art Publishing, Inc.

ISBN 978-4-86541-177-5

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system without written permission of the publisher.

Printed in Japan