



Il s'agit d'un cours qui a pour objectif d'apprendre à dessiner des carnets de voyage. Je vais vous expliquer toutes les techniques pour traiter 3 principaux sujets : le corps humain, l'architecture et le portrait.

Ces thèmes seront traités sous l'angle du croquis rapide sur le vif.

Le but est simple : être efficace en dessinant sur le vif.

Comment sont conçus les modules ?

Dans un premier temps vous serez bien au chaud à l'intérieur de mon appartement avec moi pour que je vous explique les techniques de base. Puis à la dernière vidéo nous mettrons le savoir en application en réalisant des croquis de personnes vivante ou d'architecture.

Je souhaite vraiment que ce soit un apprentissage pratique et que vous puissiez me voir appliquer les méthodes dans le contexte d'une promenade.

Pour ce premier module, je vais vous montrer comment acquérir les bases du dessin avec des petits exercices simples à réaliser en 5 minutes. Ils seront à faire dans un format de feuille un peu particulier mais que vous possédez très certainement déjà chez vous.



Je terminerai ce module en vous expliquant les astuces qui permettent de dessiner chaque jour sans avoir à se motiver et même en ayant un emploi du temps chargé. À la fin de ce module vous serez accro au dessin et vous connaîtrez les étapes que vous devez suivre pour progresser ! Essentiel si vous vous dites qu'actuellement vous êtes très affairé mais que vous souhaitez tout de même progresser en dessin.

Module 1 : les étapes pour progresser en dessin

Vidéo 1 : présentation du cours et matériel

Vidéo 2 : le dessin en contour pur

Vidéo 3 : les espaces négatifs

Vidéo 4 : les lignes de mesures

Vidéo 5 : les proportions d'objets

Vidéo 6 : utiliser les lignes tatouées

Vidéo 7 : dessiner sa première perspective

Vidéo 8 : la première composition verticale en restant au lit

Vidéo 9 : se créer une habitude pour dessiner chaque jour

Dans ce second module nous allons voir quels sont les types de composition que l'on peut appliquer au paysage dessiné sur le vif. Je vais réaliser les démonstrations à l'extérieur et vous expliquer comment rendre les textures des matériaux. À la fin de ce module, vous saurez déjà comment réaliser de beaux croquis avec quelques touches de couleur si vous le désirez.

Module 2 : composer les paysages (en extérieur)

Vidéo 1 : composition

Vidéo 2 : les arbres (dessiner les arbres rapidement)

Vidéo 3 : les montagnes (dessiner les rochers, dessiner le lointain)

Vidéo 4 : les paysages maritimes (la mer et les vagues)

Vidéo 5 : les connaissances de base sur la couleur

Vidéo 6 : mise en couleur aux feutres

Vidéo 7 : mise en couleur aux crayons aquarelles



Dans ce troisième module, on va apprendre à dessiner une architecture. J'y donnerai les étapes pour construire une perspective avec plusieurs exemples.

Peut-être que vous n'êtes pas à l'aise avec les règles de la perspective. Eh bien sachez que j'ai pensé à vous ! Les techniques que je vais vous enseigner vont vous permettre de réaliser des croquis en vous passant de la perspective.

À la fin vous saurez quelles sont les choses primordiales à dessiner lors d'un carnet de voyage.

Module 3 : comment arriver à un résultat cohérent avec ou sans les règles de la perspective

Vidéo 1 : l'élément à connaître pour sauter le pas dans le dessin d'architecture

Vidéo 2 : comment arriver à un résultat cohérent avec le report de proportions

Vidéo 3 : les règles essentielles d'une bonne perspective

Vidéo 4 : comment choisir l'angle de vue pour faire un paysage facile sans les règles de la perspective

Vidéo 5 : donner un côté vivant à vos dessins avec la technique de la tour de Pise

Vidéo 6 : on sort dessiner sur le vif !

À la fin de ce module vous saurez comment placer en quelques instants les éléments principaux pour ébaucher un personnage isolé ou bien un groupe de personne. La principale difficulté par rapport à un dessin d'architecture c'est le mouvement du personnage.

J'ai donc fait attention à bien baliser toutes les étapes pour que cela soit le plus simple à assimiler.

Donc dans un premier temps on va apprendre à tracer rapidement aux bonnes mesures avec une règle simple d'après des images fixes. Puis on va réaliser une série de croquis d'après des modèles en mouvement (des petits clips) puis le challenge ultime, dessiner des gens sur le vif à l'extérieur !

Module 4 : réaliser le croquis d'une foule

Vidéo 1 : les proportions de base et comment éviter le décalage entre le corps et la tête personnage



Vidéo 2 : combiner justesse et réactivité pour créer des personnages singuliers

Vidéo 3 : les éléments principaux pour dessiner une foule

Vidéo 4 : les étapes successives pour un dessin abouti de 20 minutes

Vidéo 5 : placer la lumière rapidement

Vidéo 6 : capter le mouvement des personnages

Vidéo 7 : dessiner les voitures et les transports

Vidéo 8 : on sort dessiner des gens sur le vif !

Pour terminer ce cours on va s'attaquer au portrait sur le vif. J'ai choisi de mettre cette thématique à la toute fin parce que des trois c'est celle qui demande le plus de maîtrise.

Grâce aux vidéos, vous allez progressivement apprendre à vous souvenir des proportions essentielles pour dessiner un visage pour obtenir des croquis à l'aspect spontané.

Vous allez apprendre par quel trait commencer le visage, à capter la ressemblance tout en laissant certains détails de côté (à faire un tri visuel) à retracer les traits dominants.

Module 5 : réaliser un portrait en quelques lignes

Vidéo 1A : les proportions de base et comment s'en rappeler

Vidéo 1B : le visage de profil

Vidéo 2 : les axes d'inclinaison

Vidéo 3 : les axes de repères

Vidéo 4 : placer les éléments du visage

Vidéo 5 : les 6 cas de visages inclinés

Vidéo 6 : saisir l'essentiel d'un portrait en mouvement en gardant l'aspect spontané

Vidéo 7 : on sort réaliser un portrait ressemblant sur le vif !



Quelques témoignages sur mon blog et mes cours :

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme. Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

Guy, enseignant, Bordeaux.

« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

Stéphanie, secrétaire, 42 ans Var 83

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.

A très bientôt. »

Micheline

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes



« Salut Roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

Emmanuele, 59, Mexico

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débiter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

Aurélié, 20 ans, étudiante, Tours

« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE, j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils, bravo et encore merci. »

Sylvie 54ans, aide à la personne, Calvados.

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »

Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit il y a deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. J'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours 0 venir sont dans la même optique, c'est génial. »

liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.



« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.

« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquent permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

Jérémie Mercier, 27 ans, Guyane Française

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat : à mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement

Tulan



Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune. J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

Sylvette G

Roy ton site est terrible ! Ça donne envie de prendre les crayons. C'est plein de bons conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement ! Ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

Djuna, 20 ans, étudiante, Paris

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de de lire:-) au plaisir

Stéphanie, 41ans ,Var

Je trouve ton site très agréable et plein de bons conseils. J'apprécie le temps que tu accordes à ton blog, mais comment gérer ces afflues, va falloir embaucher, attention à ne perdre ton identité. C'est la rançon de la gloire.

Marco ,48 ans , Limousin, Brive la gaillarde ,chauffeur

Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour nous! Les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment construire un visage et le rendre vivant. Merci d'avance pour les prochains conseils!

Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner ! Je fais beaucoup de



peinture (huile) paysage et natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais surtout des portraits (enfin j'apprends!)

Andrée, 66 ans retraitée,

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploie, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en a donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

Thibaut.

